

TOUT
EN
UN

FRANÇAIS 1^{re}

SUR LES
ŒUVRES
AU PROGRAMME
DU BAC

COLLECTIF SOUS LA DIRECTION
D'AMÉLIE GOUTAUDIER

SESSION 2025-2026



Table des matières

Les auteurs	11
-------------	----

OBJET D'ÉTUDE 1 LA POÉSIE DU XIX^e AU XXI^e SIÈCLE

■ Arthur Rimbaud, <i>Cahier de Douai</i>	14
1. L'œuvre et ses contextes	14
1.1 Arthur Rimbaud (1854-1891)	14
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	17
1.3 La naissance de l'œuvre	17
1.4 Le poète se fait voyant	19
2. L'œuvre en examen	20
2.1 L'émancipation en marche	20
2.2 La poésie rimbalddienne symbole de l'émancipation créatrice	27
3. L'œuvre à l'examen	32
3.1 Explication linéaire : « Le Dormeur du Val »	32
3.2 Explication linéaire : « Ma Bohème »	35
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	38
3.4 Parcours : « Émancipations créatrices »	38
■ Francis Ponge, <i>La Rage de l'expression</i>	40
1. L'œuvre et ses contextes	40
1.1 Repères biographiques	40
1.2 Repères historiques	42
1.3 Francis Ponge et les surréalistes	42
2. L'œuvre en examen	43
2.1 Remarques liminaires sur le titre : « La Rage de l'expression »	43
2.2 Dans l'atelier du poète	44

3. L'œuvre à l'examen	53
3.1 Explication linéaire : « Le Mimosa »	53
3.2 Explication linéaire : extrait du « Carnet du bois de pins »	56
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	57
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Dans l'atelier du poète »	59
■ Hélène Dorion, <i>Mes Forêts</i>	61
1. L'œuvre et ses contextes	61
1.1 Une vie littéraire et artistique intense, mondialement reconnue	61
1.2 Quelques éléments de contextualisation	62
1.3 Genèse et réception	64
2. L'œuvre en examen	65
2.1 Du murmure au <i>crescendo</i>	65
2.2 Les forêts de la poète	69
2.3 La forêt, un espace ambivalent d'union et de confrontation des contraires	72
2.4 Une odyssée initiatique et poétique	76
3. L'œuvre à l'examen	79
3.1 Explication linéaire : « Mes forêts sont de longues traînées de temps... » (p. 9)	79
3.2 Explication linéaire : « Il souffle mille voix de vent... » (p. 59)	81
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	83
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « La poésie, la nature, l'intime »	84

OBJET D'ÉTUDE 2

LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE

■ Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i>	86
1. L'œuvre et ses contextes	86
1.1 La Boétie, vie et œuvre	86
1.2 Contexte historique, politique et littéraire	87
1.3 Contexte de rédaction et de publication	91
2. L'œuvre en examen	91
2.1 Plan et structure du texte	91
2.2 La Boétie et la rhétorique	92

2.3 La servitude volontaire : constat d'un paradoxe et de l'échec de la liberté	95
2.4 Explication des causes	97
2.5 Deux acteurs majeurs de la servitude volontaire : le tyran et le peuple	99
2.6 Entretenir et défendre la liberté	102
2.7 Un texte au dessein imprécis et chimérique?	102
3. L'œuvre à l'examen	104
3.1 Explication linéaire : La révélation de la servitude volontaire	104
3.2 Explication linéaire : Le divertissement, un art politique sournois	107
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	109
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « "Défendre" et "entretenir" la liberté »	113
■ Bernard Le Bouyer de Fontenelle, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i>	114
1. L'œuvre et ses contextes	115
1.1 Tableau biographique	115
1.2 « La crise de la conscience européenne »	116
1.3 Genèse, place de l'œuvre et réception	117
2. L'œuvre en examen	118
2.1 Structure de l'œuvre	118
2.2 Donner goût à la science	118
2.3 Donner le goût de la science	123
2.4 Le goût de la science des hommes	126
3. L'œuvre à l'examen	129
3.1 Explication linéaire : L'incipit	129
3.2 Explication linéaire : La fable des abeilles	132
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	134
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Le goût de la science »	137
■ Françoise de Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i>	138
1. L'œuvre et ses contextes	138
1.1 Biographie	138
1.2 Les contextes littéraires, culturels	140
1.3 Genèse, place de l'œuvre et réception	142

2. L'œuvre en examen	144
2.1 Structure de l'œuvre	144
2.2 « Un nouvel univers s'est offert à mes yeux » : le point de vue de Zilia	146
2.3 Ambivalence de la découverte	151
3. L'œuvre à l'examen	154
3.1 Explication linéaire : Du mépris des hommes à l'éducation des femmes	154
3.2 Explication linéaire : Le chemin vers l'amitié	157
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	159
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Un nouvel univers s'est offert à mes yeux »	161

OBJET D'ÉTUDE 3

LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE

■ Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>	164
1. L'œuvre et ses contextes	164
1.1 Antoine-François Prévost d'Exiles, dit abbé Prévost (1697-1763)	164
1.2 Les contextes littéraires et culturels	165
1.3 Genèse de l'œuvre	168
2. L'œuvre en examen	169
2.1 Structure du roman	169
2.2 Des personnages en marge	172
2.3 Un roman féministe ?	174
2.4 Le roman d'une passion	175
3. L'œuvre à l'examen	176
3.1 Explication linéaire : Le premier internement de Des Grieux	176
3.2 Explication linéaire : La mort de Manon	178
3.3 L'épreuve écrite : Deux sujets de dissertation	181
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Personnages en marge, plaisirs du romanesque »	186

■ Balzac, <i>La Peau de chagrin</i>	188
1. L'œuvre et ses contextes	188
1.1 « La vie de Balzac ? Un permanent foyer de création, un perpétuel, un universel désir, une lutte effroyable »	188
1.2 Les contextes politiques et littéraires	190
1.3 Un roman charnière dans la carrière et dans l'œuvre de Balzac	192
2. L'œuvre en examen	193
2.1 Titre, protagoniste et structure du roman	193
2.2 Un roman philosophique pour penser la question de l'énergie vitale	195
2.3 Quand l'énergie nous détruit : la pensée qui tue	197
2.4 Économiser son énergie : la voie de la sagesse ?	201
2.5 Dépenser, gaspiller, canaliser son énergie : quelles leçons peut-on tirer de <i>La Peau de chagrin</i> ?	205
3. L'œuvre à l'examen	208
3.1 Explication linéaire : Le savoir contre les effets dévastateurs du vouloir et du pouvoir	208
3.2 Explication linéaire : Désir fatal, dénouement tragique	210
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	212
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Les romans de l'énergie : création et destruction »	213
■ Colette, <i>Sido</i> , suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i>	215
1. L'œuvre et ses contextes	215
1.1 Sidonie Gabrielle Colette (1873-1954)	215
1.2 Genèse, publication et réception des <i>Vrilles de la vigne</i> et de <i>Sido</i>	217
2. L'œuvre en examen	220
2.1 L'apologie des êtres chers	220
2.2 L'hymne à la nature	225
2.3 Une poétique de la célébration : lyrisme et nostalgie	229
3. L'œuvre à l'examen	233
3.1 Explication linéaire : La promenade à l'aube (« <i>Sido</i> »)	233
3.2 Explication linéaire : La célébration du pays natal (« Printemps de la Riviera »)	235
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	238
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « La célébration du monde »	240

OBJET D'ÉTUDE 4

LE THÉÂTRE DU XVIII^e AU XXI^e SIÈCLE

■ Pierre Corneille, <i>Le Menteur</i>	242
1. L'œuvre et ses contextes	242
1.1 Corneille, vie et œuvre	242
1.2 Contexte historique, politique et littéraire	243
1.3 La place de l'œuvre	247
2. L'œuvre en examen	249
2.1 Résumé et présentation des personnages	249
2.2 Variations sur la comédie	253
2.3 Le mensonge : un ressort théâtral	256
2.4 Comédie et mensonge	260
3. L'œuvre à l'examen	262
3.1 Explication linéaire : Acte I, scène 3	262
3.2 Explication linéaire : Acte II, scène 5	264
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation n° 1	267
3.4 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation n° 2	269
3.5 Parcours autour de l'œuvre : « Mensonge et comédie »	271
■ Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>	272
1. L'œuvre et ses contextes	272
1.1 Alfred de Musset (1810-1857)	272
1.2 Les contextes littéraires, culturels	274
1.3 Genèse, place de l'œuvre et réception	277
2. L'œuvre en examen	279
2.1 Structure de la pièce	279
2.2 D'entrée de jeu...	281
2.3 Les maîtres du jeu	285
2.4 Jouer au théâtre	287
3. L'œuvre à l'examen	289
3.1 Explication linéaire : Le pouvoir de l'amour	289
3.2 Explication linéaire : Une déclaration trop tardive (Acte III, scène 8)	293
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	297
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Les jeux du cœur et de la parole »	299

■ Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i>	300
1. L'œuvre et ses contextes	300
1.1 Nathalie Sarraute (1900-1999)	300
1.2 Contextes littéraires et culturels	301
1.3 Place de la pièce dans l'œuvre de l'auteur	302
2. L'œuvre en examen	304
2.1 La dispute au centre de la pièce	304
2.2 La dispute mise en scène	307
2.3 Les enjeux littéraires de la dispute	310
3. L'œuvre à l'examen	314
3.1 Explication linéaire : le motif de la dispute	314
3.2 Explication linéaire : La dispute à son paroxysme	318
3.3 L'épreuve écrite : Sujet de dissertation	322
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Théâtre et dispute »	324