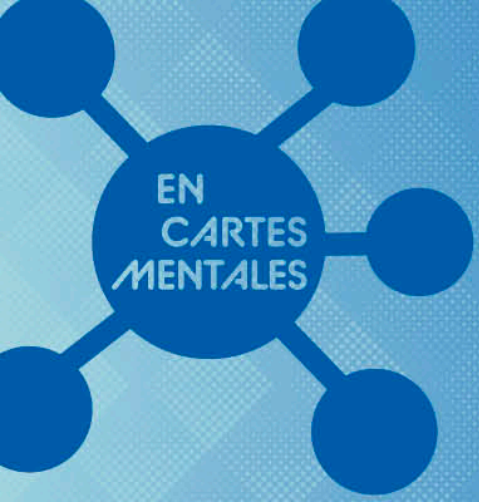

Tle

SPÉCIALITÉ

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

EN CARTES MENTALES

- L'essentiel du cours
- 70 cartes mentales
- 4 sujets corrigés

ellipses

Sommaire

Avant-propos ... 3

1 Éducation, transmission, émancipation ... 11

▸ L'ESSENTIEL DU COURS ... 11

1 Éducation, transmission, émancipation : première approche ... 11

1.1. Premiers pas : interroger le thème ... 11

1.2. Éducation : un questionnement ancien, renouvelé en permanence ... 13

2 Transmettre : l'art et la matière ... 21

2.1. Transmission verticale ou apprentissage autonome ? ... 21

2.2. L'obligation : condition de la liberté ? ... 27

3 L'école, entre émancipation et persistance des inégalités ... 30

3.1. Égalité des chances : réflexion nécessaire ou proposition démagogique ? ... 30

3.2. S'émanciper des déterminismes sociaux : l'école, espoir de mobilité sociale ... 31

3.3. S'émanciper des déterminismes culturels : le combat pour l'éducation des filles ... 35

▸ EN ROUTE VERS LE BAC

Méthode pour la question d'interprétation littéraire ... 38

2 Les expressions de la sensibilité ... 45

▸ L'ESSENTIEL DU COURS ... 45

1 L'expression de la sensibilité : première approche ... 45

1.1. Premiers pas : définir les mots clés du sujet ... 45

1.2. Entrer dans la thématique ... 47

1.3. Employer le mot juste : le vocabulaire de la sensibilité ... 48

1.4. Penser la sensibilité ... 49

1.5. La sensibilité, objet d'étude pour l'historien ? ... 51

2 Donner une forme à ses émotions ... 52
2.1. Le corps, premier médium de la sensibilité ... 52
2.2. Pourquoi « appuyer là où ça fait mal » ? ... 53
2.3. La faille du langage ... 54
2.4. De l'émotion à l'œuvre d'art et vice versa ? ... 55

3 Le temps de l'expression : le romantisme ... 57
3.1. La naissance de « l'âme sensible » ... 57
3.2. L'émergence d'une sensibilité ... 58
3.3. L'esprit romantique ... 59
3.4. Le personnage romantique ... 60
3.5. Plonger en soi par la contemplation ou par la solitude ... 61

4 La sensibilité, un pont entre moi et l'autre ... 62
4.1. Comment se mettre à la place de l'autre ? ... 62
4.2. Faut-il apprendre à être empathique ? ... 65
4.3. La morale, une question de sensibilité ? ... 66
4.4. Comment ne pas heurter la sensibilité de l'autre ? ... 67

▸ EN ROUTE VERS LE BAC
Méthode pour la question de réflexion littéraire ... 71

3 Les métamorphoses du Moi ... 77

▸ L'ESSENTIEL DU COURS ... 77

1 Les métamorphoses du Moi : première approche ... 77
1.1. Premiers pas : interroger le thème ... 77
1.2. Entrer dans la thématique ... 78
1.3. Employer le mot juste ... 79

2 Comment saisir le Moi ? ... 80
2.1. À la recherche du Moi ... 80
2.2. L'autobiographie, genre privilégié des métamorphoses du Moi ... 82
2.3. Histoire d'un genre ... 85

3 Le Moi et les autres ... 96
3.1. L'altérité au cœur de la représentation de soi ... 96
3.2. Les contours du Moi : contre le solipsisme ... 96

4 Les failles du Moi ... 100
4.1. Le(s) Moi(s) en crise ... 100
4.2. Peut-on parler d'*un* Moi ? ... 104
4.3. Le Moi en zones troubles ... 105
4.4. Que reste-t-il du Moi ? ... 107

▸ EN ROUTE VERS LE BAC
Question d'interprétation philosophique rédigée ... 109

4 Création, continuités & ruptures ... 115

▸ L'ESSENTIEL DU COURS ... 115

1 Création, avant-gardisme et modernité : première approche ... 115
1.1. Définir les mots clés ... 115
1.2. Interroger le sujet ... 115
1.3. Entrer dans la thématique ... 116

2 Avant-gardisme et modernité : deux termes synonymes ? ... 118
2.1. Naissance du mot « avant-garde » ... 118
2.2. Évolution de la notion d'« avant-gardisme » ... 120
2.3. Entre « avant-garde » et « modernité » ... 121
2.4. Entre « modernité » et « modernisme » ... 124
2.5. Le progrès, signe des temps modernes, un simple mythe ? ... 125
2.6. La modernité et ses multiples paradoxes ... 128

3 Vivre à l'heure de la modernité : l'élan créatif des artistes du XX^e siècle ... 131
3.1. Les diverses manifestations artistiques de la modernité ... 132
3.2. Le cubisme, ou la recherche de perspectives nouvelles en peinture ... 133
3.3. Dada, une parenthèse potache aux accents provocateurs ... 134
3.4. L'Esprit nouveau, une inspiration pour les surréalistes ... 137
3.5. L'aventure surréaliste, une plongée dans l'inconscient ... 138
3.6. L'aventure postmoderne ... 142
3.7. Les nouvelles formes romanesques, une rupture avec le roman traditionnel ... 144

4 La réécriture, un acte de création ? ... 146
4.1. Le texte originel ou hypotexte et ses réécritures ... 147
4.2. Les pratiques de réécriture ... 148

5 Histoire et violence 151

▸ L'ESSENTIEL DU COURS 151

1 Histoire et violence : première approche 151
1.1. Entrer dans la thématique 151
1.2. Employer le mot juste 152
1.3. Problématiser le sujet 153

2 Écrire la guerre : quelle empreinte laisser ? 156
2.1. Comment a évolué le récit de guerre ? 156
2.2. Hésiter ou s'engager : quitter une vie pour connaître celle du front 158
2.3. Tenter de partager l'horreur du front : comment rendre compte de la déshumanisation ? 160
2.4. Fuir ou subir : quelles perspectives une fois plongé dans la guerre ? 162
2.5. L'expérience de la barbarie : est-elle dicible et partageable ? 164
2.6. Le rôle de l'intellectuel : prendre parti ou se taire ? 167

3 Tous des bourreaux ? L'homme est-il violent par nature ? 170
3.1. Le ver est-il dans le fruit ? 170
3.2. Le mal chez l'homme : une banalité ? 171

4 Quelle(s) réponse(s) face à la guerre et à la violence ? 172
4.1. Penser la paix 172
4.2. Écrire l'histoire, chercher du sens 179

▸ EN ROUTE VERS LE BAC
Méthode pour la question de réflexion en philosophie 180

6 L'humain et ses limites 189

▸ L'ESSENTIEL DU COURS 189

1 L'humain et ses limites : première approche 189
1.1. Entrer dans la thématique 189
1.2. Employer le mot juste 190
1.3. Problématiser le sujet 190

2 L'homme : entre l'animal et la machine 192
2.1. L'homme et le règne animal 192
2.2. La frontière entre l'homme et la machine est-elle si nette ? 194
2.3. L'arrivée fulgurante de l'IA va-t-elle faire bouger les lignes ? 197
2.4. Comment la fiction interroge-t-elle la proximité homme/machine ? 200
2.5. Paradoxalement la littérature ne nous aurait-elle pas préparés à l'IA ? 203

3 La nature : point de départ ou horizon indépassable ? 204
3.1. La nature, un cadre rassurant ? 205
3.2. Repenser l'homme, repenser la nature 207
3.3. Le rêve ancestral d'un lieu utopique : compenser l'insatisfaction humaine ? 210

4 Le réel, notre limite ? 211
4.1. Les revers du réel : la vieillesse, la maladie, la mort 211
4.2. Se débarrasser du corps ? 213
4.3. Télécharger l'esprit ? 214
4.4. Et le surhomme ? 216
4.5. Qu'est-ce qu'une vie réelle ? 217