

CP

Taoki

et compagnie

Méthode de lecture syllabique

Cahier
d'exercices 2



istra

Taoki

et compagnie

Méthode de lecture syllabique

Cahier
d'exercices 2



Isabelle CARLIER
Professeure des écoles

Angélique LE VAN GONG
Professeure des écoles



Édition : Élise LABRY

Création de la maquette de couverture : Florence LE MAUX

Illustration de la couverture : Patrick CHENOT

Création de la maquette intérieure : Florence LE MAUX

Mise en pages : TYPO-VIRGULE

Fabrication : Marc CHALMIN

Illustrations de l'intérieur : Patrick CHENOT ; Gilles POING, p. 70

ISBN : 978-2-01-400630-8

© Hachette Livre 2017, 58, rue Jean Bleuzen – CS 70007 – 92178 Vanves Cedex

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.



 hachette s'engage pour
l'environnement en réduisant
l'empreinte carbone de ses livres.
Celle de cet exemplaire est de :

0,62 kg éq. CO₂

Rendez-vous sur
www.hachette-durable.fr

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins – 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

L'apprentissage du code : périodes 4 et 5

Ce second cahier d'exercices porte sur les périodes 4 et 5 du manuel *Taoki et compagnie*. Il prolonge et enrichit le travail d'apprentissage du code mené dans la méthode de lecture syllabique.

Du son à la graphie

Chaque leçon du manuel est traitée sur trois pages dans le cahier, reprenant pas à pas la démarche du livre, pour permettre aux enfants de consolider l'acquisition des sons étudiés et de fixer de nouvelles graphies.

Chaque chapitre du cahier commence par des exercices de phonologie et de discrimination auditive (**J'entends**). Puis est abordée la ou les graphies du son (**Je vois**) conduisant les élèves à des activités d'écriture (**J'écris**). La compréhension de l'histoire (**Je comprends l'histoire de Taoki**) est abordée en fin de leçon. Conformément aux nouveaux programmes, des exercices d'étude de la langue (**J'observe la langue**) sont régulièrement proposés, en suivant la progression du manuel.

Des exercices marqués d'une étoile signalent les exercices différenciés, afin de gérer l'hétérogénéité des classes.

De la graphie du mot à la phrase

La progression dans le type de tâches demandées permet avant tout de rassurer l'élève pour l'amener petit à petit vers une autonomie d'écriture. Dans la rubrique **J'écris**, les exercices portent sur l'écriture de mots. Viennent ensuite des phrases, qui permettent à l'élève de réellement donner du sens à ce qu'il écrit.

Des pages de révisions

Des pages de révisions sont proposées toutes les cinq à six leçons, pour consolider les apprentissages et réinvestir les phonèmes et les graphèmes étudiés précédemment.

Les productions d'écrit

Le cahier 2 propose, en fin de période 5, six productions d'écrit guidées. Les productions proposées abordent différents types d'écrits : la description, la présentation, le conte, la carte postale, la liste et l'invitation.

Les jeux

Quatre pages de jeux sont également proposées dans ce second cahier d'exercices. Bien que situées en fin d'ouvrage, elles peuvent être exploitées lors des révisions puisqu'elles suivent la progression de l'étude des sons.

Les pages « Vers le CE1 »

Cinq pages « Vers le CE1 » viennent clore ce second cahier d'exercices. Elles reprennent les notions d'étude de la langue abordées dans le manuel en proposant des exercices d'une difficulté légèrement augmentée afin de guider l'élève vers le CE1.

Sommaire

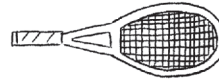
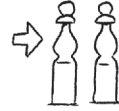
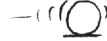
	Titre	Graphème	Phonème	Grammaire	Pages du manuel	Pages du cahier
4 ^e PÉRIODE	Le nouvel an chinois					
	Deux dragons dans la ville	q, k, ch	[k]		102-103	6-8
	De gros yeux dans la nuit	eu, œu	[œ] ou [ø]		104-105	9-11
	New York					
	À l'assaut des gratte-ciel !	gu, ge	[g] ou [ʒ]	La phrase négative	106-107	12-14
	La statue de la Liberté	ain, ein, aim	[ɛ̃]		108-109	15-17
	Dans un ranch					
	Quel rodéo !	eau	[o]		110-111	18-20
	Retour à l'écurie	oin			112-113	21-23
	Révisions				114-115	24-25
	La classe de mer					
	Arrivée en classe de mer	s = z	[z]	La phrase interrogative	120-121	26-28
	Croisière marine	ph = f	[f]		122-123	29-31
	Concours de sculptures de sable !	ce, ci, ç	[s]		124-125	32-34
	La pêche à pied	e = è	[ɛ]		126-127	35-37
	L'arrivée d'un bébé					
	Un heureux événement	gn	[ɲ]		128-129	38-40
	Un bébé à la maison	ill, y	[ij]		130-131	41-43
	Révisions				132-133	44-45

	Titre	Graphème	Phonème	Grammaire	Pages du manuel	Pages du cahier
5 ^e PÉRIODE	Le château fort					
	À l'assaut du château fort !	ail, eil, aill, eill		L'adjectif	140-141	46-48
	Le tournoi	euil, euill, ouill			142-143	49-51
	Un banquet au château	ian, ien, ieu, ion		Enrichir une phrase	144-145	52-54
	Le monde de Taoki					
	En route pour le monde de Taoki !	ti = si			146-147	55-57
	Au pays des dragons	x		Passé, présent, futur	148-149	58-60
	Révisions				150-151	61-62

	Pages du cahier
Production d'écrit n° 1 : Je décris un dessin	63
Production d'écrit n° 2 : Je me présente	64-65
Production d'écrit n° 3 : J'écris un conte	66-67
Production d'écrit n° 4 : J'écris une carte postale	68
Production d'écrit n° 5 : J'écris une liste	69
Production d'écrit n° 6 : J'écris une invitation	70-71
Jouons avec les mots !	72-75
Vers le CE1	76-80

Deux dragons dans la ville

J'entends _____

1 Colorie les dessins quand tu entends **c**.2 Coche la case quand tu entends **c**.☐☐☐☐

Je vois _____

3 Lis les mots et colorie toutes les lettres qui font **c**.

un képi – une équipe – un kiosque – un cri – un karatéka – un écho –
un coq – un coéquipier – un coquetier – une orchidée – un choriste

4 Entoure les lettres que tu as coloriées dans l'exercice 3.

r – p – c – l – q – é – m – ch – i – n – h – s – k – t – u

5 Colorie la lettre qui suit le **q** dans ces mots.

un disque – une quiche – quinze – un paquet – un pique-nique –
un quiproquo – une coque – une boutique – le Québec

Quelle lettre suit le **q** dans ces mots ?

J'écris .

6 Complète les mots avec *c*, *qu* ou *ch*, comme dans l'exemple.

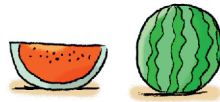
- une école → un écolier
- une équipe → un é__ipier
- quatre → __atrième
- du café → une __afetière
- l'équilibre → l'__ilibriste
- Christine → __ristian

7 Écris les mots sous les dessins.

- **c** s'écrit **c**



- **c** s'écrit **q**



une

- **c** s'écrit **k**

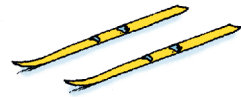
um

- **c** s'écrit **ch**



um

4



des



une

8 Remets les mots dans l'ordre pour écrire des phrases.

- quitté - Christina - chorale. - soudain - a - la

[illegible]

- quatre - Le - piqué - fois. - moustique - a - Chloé

[illegible]

Je comprends l'histoire de Taoki _____

9 Barre ce qui n'est pas dans le texte de l'histoire.



10 Coche la bonne case.

Coche la bonne case.	Vrai	Faux
Les Chinois qui défilent portent des pyjamas et des casques.		
Taoki se dandine dans le défilé.		
Il y a des équilibristes devant les chars.		
Un énorme crocodile marche parmi les chars.		

 **Colorie** de la même couleur les phrases de même sens.

Un énorme dragon
se dandine.

La foule admire les hommes
qui défilent.

Les passants regardent
le défilé.

Les Chinois portent
des masques.

Les hommes sont masqués.

Un gros dragon remue.

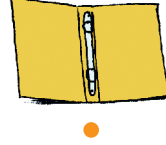
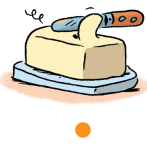
★ 12 Imagine que Taoki et Hugo enfilent des kimonos et des masques et se mettent à danser dans le défilé. **Décris** la scène.

[illegible]

Révisions

J'entends _____

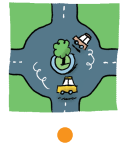
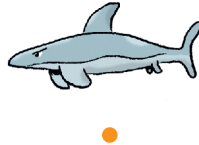
1 **Relie** le dessin au son que tu entends.



eu

o

2 **Relie** le dessin au son que tu entends.



in

oin

Je vois _____

3 **Colorie** les **eau** en **bleu** et les **au** en **rouge**.

une épaule – un troupeau – la gauche – un pruneau – un poireau –
un caniveau – beaucoup – des chaussons – un veau – une autruche

4 **Recopie** les mots dans la bonne colonne.

demain – copain – plein – peinture – pépin –
inconnu – grain – câlin – peindre

 in.	 ain.	 ein.
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

J'écris _____

5 Écris les mots qui correspondent aux dessins.

g s'écrit **g**



un

j s'écrit g



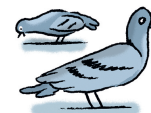
un

g s'écrit **gu**



une

 s'écrit **ge**



um

6 Dictée de mots-outils.

[illegible]

J'observe la langue _____

7 Écris le contraire de ces phrases.

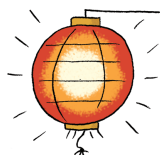
- Christine manque de ketchup.

[illegible]

- Kylian pratique le ski.

Je comprends l'histoire de Taoki _____

8 Entoure en **rouge** les éléments de la fête de la Chine et en **bleu** les éléments de la visite de Taoki en Amérique.



J'écris une carte postale

À qui j'écris ?

1 **Entoure** la personne à qui tu as envie d'écrire.

Lili – maman – papa –
mamie – papi – un(e) ami(e)

2 **Colorie** les mots qui conviennent.

Mon

Ma

Mes

Cher

Chère

3 **Écris** le début de ta carte postale : _____

Où suis-je ?

4 **Entoure** l'endroit où tu es parti(e).

au bord d'un lac – dans une forêt – dans les champs – en ville

5 **Écris** une phrase avec les mots que tu as entourés.

Je suis _____.

Que fais-tu ?

6 **Entoure** les mots pour décrire ce que tu fais.

- le vélo – le canoë – la pêche – le tennis – la promenade
- je joue – je dessine – je me promène – j'attrape – je vais – je fais

7 **Écris** une phrase pour raconter ce que tu fais.

Je _____ et _____.

Quelle formule pour finir ?

8 **Entoure** les groupes de mots que tu préfères pour finir ta carte postale.

Je t'embrasse – Au revoir – À très vite

9 **Écris** ta carte postale. N'oublie pas de signer et d'écrire l'adresse.

_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____
---	--



Vers le CE1

La phrase : majuscule et point

- 1** **Entoure** les points, puis **colorie** chaque phrase d'une couleur différente.

Aujourd'hui, le réveil n'a pas sonné.

Alors Lili est arrivée en retard à l'école.

Les élèves sont tous dans la classe. Lili n'ose pas frapper à la porte. Elle a peur que le maître la gronde !

Complète.

Il y a phrases.

Il y a lignes.

- 2 Remets** les mots **dans l'ordre**, puis **écris** chaque phrase correctement (ajoute la majuscule et le point).

la – la – tortue – salade – mange

le – un – tournoi – roi – prépare

[illegible]

Le nom commun et le nom propre

- 3 Recopie** les noms dans la bonne colonne.

Sarah - voiture - fleur - Paris - souris -
bibliothèque - Italie - Chéo

[illegible]

- 4 Entoure** les noms propres en **rouge** et les noms communs en **bleu**.

Éléna part au Portugal avec une valise.

Le frère de Sam est à la piscine.

Patsy et Milou se promènent dans la forêt de Bébour.

Taoki

et compagnie

Méthode de lecture syllabique

CP

Et aussi :

► Le manuel de l'élève



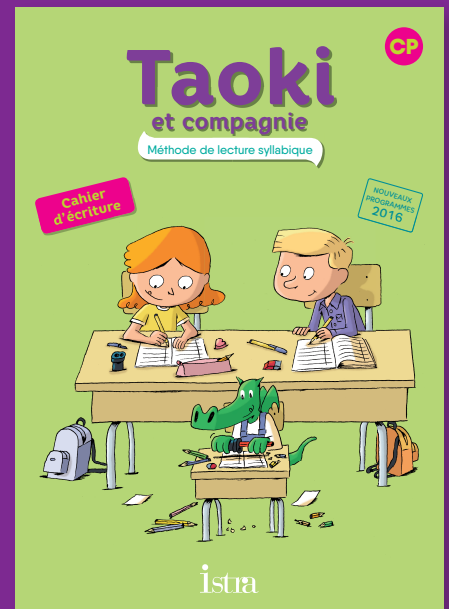
62/9746/2

► Le cahier d'exercices 1



62/9770/8

► Le cahier d'écriture



62/9820/0

► Les photofiches



62/9807/7

► Les posters

10/0629/0

► Le syllabaire

10/0641/3

► Le CD audio

62/9869/2

► Le guide pédagogique

62/9795/4



EN NUMÉRIQUE

- **Le manuel enrichi** plus de 120 exercices interactifs, les syllabes et les histoires enregistrées pour travailler collectivement.
- **La banque d'exercices interactifs** pour travailler en autonomie.

Rendez-vous sur notre site

www.numerique.editions-ista.com

pour découvrir nos extraits, nos offres et nos tarifs.

ISBN : 978-2-01-400630-8



www.editions-ista.com

86/8560/4

ista

Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique et prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite.

