

Sous la direction de
Geoffray Riondet

Préface de
Victoire de Castellane



Découvrir,
identifier
et apprécier

Bijoux anciens

1800 – 1950

Flammarion

Victoire de Castellane
est directrice artistique de la Joaillerie Dior.

Geoffray Riondet,
spécialiste du bijou ancien, est expert judiciaire
et gemmologue. Il est également professeur à
l'Institut National de Gemmologie et écrit dans
de nombreuses revues.

Avec la collaboration de :

Valérie Goupil,
docteur en histoire de l'art, historienne du bijou,
gemmaologue et professeur à l'Institut National de
Gemmologie

Anne Laurent,
formatrice à l'Institut National de Gemmologie

Brigitte Serre-Bouret,
conservateur en chef du patrimoine, docteur
en histoire de l'art et archéologie, professeur à
l'Institut National de Gemmologie

Loïc Lescuyer,
responsable pédagogique à l'Institut National de
Gemmologie

Gérard Panczer,
professeur à l'université Claude Bernard –
Lyon 1, responsable du diplôme universitaire
de gemmologie et professeur à l'Institut National
de Gemmologie

Découvrir,
identifier
et apprécier

Bijoux
1800–1950 anciens

Ouvrage réalisé avec le soutien de
l'Institut National de Gemmologie et la Maison Riondet

Partenariats éditoriaux

Henri Julien et Emmanuelle Rolland

Conception graphique

Nolwen Lauzanne

Édition

Virginie Maubourguet

Relecture

Fabienne Texier

Fabrication

Louisa Hanifi-Morard

Photogravure

IGS-CP L'Isle d'Espagnac

Tous droits réservés.

Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite
ou transmise sous quelque forme que ce soit
et par aucun moyen électronique, mécanique
ou autre sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

© Éditions Flammarion
partenariats@flammarion.fr

ISBN : 978-2-0804-4462-2

Numéro d'édition : 626602

1^{er} dépôt légal : mai 2021

Dépôt légal : mars 2024

Achevé d'imprimer en mars 2024
par Florjancic, Slovénie

Sous la direction de

Geoffray Riondet

Préface de

Victoire de Castellane

Découvrir,
identifier
et apprécier

Bijoux
1800 – 1950 anciens

Avec la collaboration de

Valérie Goupil

et

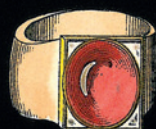
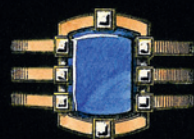
Anne Laurent

Brigitte Serre-Bouret

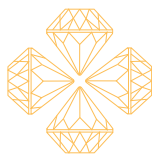
Loïc Lescuyer

Gérard Panczer

Flammarion



7	Préface
9	Avant-propos
11	Au fil du temps
35	Les matières
51	Les gemmes
77	Les principaux types de bijoux
99	Maisons, artistes et joailliers
117	Conseils pratiques (expertise, achat, vente, assurances)
120	Bibliographie
126	Crédits photographiques
127	Présentation de l'Institut National de Gemmologie
128	Remerciements



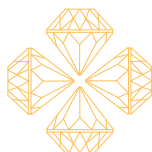
Préface

J'ai toujours aimé imaginer que les bijoux étaient une espèce d'immense famille où les parures du XVIII^e siècle seraient les arrière-arrière-arrière-grands-parents des bijoux contemporains, et que les différentes époques pouvaient se retrouver, se mélanger, échanger et cohabiter. C'est un arbre généalogique aux racines antiques qui se ramifie dans le monde entier et où chaque branche est un univers en soi. Toutes les périodes me plaisent, dans chacune je peux trouver une pierre, un motif ou une technique qui me fascine. J'aime les mélanger, les bijoux que je porte semblent alors se reconnaître et se raconter leurs histoires de famille.

C'est aussi avec les bijoux anciens que s'est développé mon amour des pierres. Lorsque j'étais enfant et jusqu'à la fin des années 1990, il n'y en avait que pour les quatre pierres précieuses : diamant, rubis, saphir et émeraude. Auprès des antiquaires et en approfondissant l'histoire du bijou, j'ai découvert toute la richesse des gemmes. J'avais une quinzaine d'années et j'apprenais ces noms poétiques, leurs infinies nuances de couleur et leur origine ; les anecdotes m'amusaient, par exemple de savoir que l'on prend à tort les pierres rouges des couronnes royales pour des rubis. Ce sont bien souvent des spinelles. Rien que le nom m'enchantait.

Je n'ai jamais cessé de raconter des histoires avec les bijoux que je crée. J'aime qu'ils soient de petites sculptures narratives. Les bijoux anciens portent toujours de nombreux récits, c'est sans doute aussi de là que vient mon amour pour eux. Tout d'abord il y a bien sûr ce qu'ils représentent, comme tous les bijoux : une fleur, un animal, une abstraction géométrique... Mais ils parlent aussi, plus largement, d'une époque, des modes d'une société, du goût des femmes, d'une technique de taille ou de montage. Ils révèlent le travail de l'artisan et de ses mains expertes. Ce sont ainsi les mémoires incroyables des âges et des civilisations. Et puis, un niveau narratif vient s'ajouter à toutes ces histoires qui s'imbriquent, sans doute le plus poétique : c'est celui de la vie de ces femmes qui les ont portés, les ont aimés. On en connaît parfois une partie lorsqu'il s'agit d'un bijou historique ou d'un bijou de famille. Le plus souvent, on ne sait rien, et seul demeure le bijou comme support à la rêverie et à l'imagination. Et là, tout est possible.

Victoire de Castellane



Avant-propos

Le bijou existe depuis l'origine de l'humanité. On le retrouve dans toutes les cultures et chez tous les groupes humains. Même si progressivement le bijou perd sa dimension symbolique au profit d'un rôle ornemental, il conserve un aspect signifiant. Ainsi, il livre de nombreux indices à la fois économiques, sociaux et/ou religieux.

Pour la première fois, un ouvrage pratique vient donner toutes les informations utiles sur le bijou ancien. Le choix de la période de référence, du Directoire aux années 1950, s'impose logiquement. Car non seulement la Révolution française marque un tournant décisif, mais il est rare de trouver sur le marché des bijoux antérieurs au XVIII^e siècle : outre l'usure, ces pièces ont souvent été transformées et mises au goût du jour. Ainsi le XIX^e siècle puis la première moitié du XX^e siècle constituent une nouvelle ère dans l'histoire du bijou tandis que la France retrouve son prestige. Les styles les plus divers s'y succèdent, alliant un savoir-faire traditionnel et une recherche permanente d'innovation. Les bijoux de cette période témoignent souvent d'un savoir disparu et demeurent de nos jours une source d'inspiration, plus ou moins consciente, pour les créateurs contemporains.

L'ambition de ce livre est d'offrir à l'amateur une bonne compréhension du bijou ancien grâce à un guide simple et complet, illustré de dessins, de documents photographiques et de documents d'archives souvent inédits, que le spécialiste ne manquera pas de consulter.

Il convient au préalable de s'arrêter sur le mot « bijou ». Son étymologie reste débattue. Pour certains, le terme dériverait du latin *bisjocare*, qui exprime quelque chose qui joue ou qui brille de chaque côté. Pour d'autres, il vient du breton *bisou* qui signifie « anneau ». Le dictionnaire Larousse précise que le bijou est « un objet de parure d'une matière ou d'un travail précieux ».

Il est également nécessaire de préciser le sens de « bijouterie ». En effet, à partir du XVII^e siècle, la bijouterie se distingue de la joaillerie qui est l'art de monter des gemmes de valeur, notamment les diamants. Nous emploierons donc « bijouterie » comme étant le terme générique en relation avec l'usage, c'est-à-dire le port de bijoux.





Au fil du temps



Ouvrage réalisé avec le soutien de
l'Institut National de Gemmologie
et la Maison Riondet



Comment reconnaître et dater un bijou ancien ?
Comment distinguer les principales gemmes ?
Qui sont les principaux créateurs ?
Où acheter, où vendre une pièce ?

Ce livre didactique, illustré de photos et de documents d'archive, offre un panorama unique sur les bijoux réalisés entre 1800 et 1950. Les amateurs curieux pourront découvrir, selon le vers de Baudelaire, « ce monde rayonnant de métal et de pierre », en naviguant par époque, par matériau et gemme, par type de bijoux ou par maison. Pour apprécier les bijoux anciens dans tous leurs éclats !



Prix France : 17 €
ISBN : 978-2-0804-4462-2



Flammarion

9 782080 444622