

Raphaël Enthoven et Chen Jiang Hong

Imaginez



Le livre

Une minute n'est pas une minute. Une minute, c'est le temps d'une histoire et puis d'un paradoxe. Dans ces très brefs récits (qui s'adressent aux adolescents de tous les âges), le professeur de philosophie Raphaël Enthoven traite avec humour, et sans artifice, de sujets aussi fondamentaux que la mort, la sagesse, la vérité, les porcs-épics, la flamme d'une bougie, l'amour, l'ivresse, l'amitié, le suicide, les crottes de nez, le narcissisme, les gens qui parlent tout seuls, ou encore les faux amis...

Enfin, comme une pièce d'argent dans une monture en or, ces petites histoires sont magnifiquement illustrées par le grand Chen Jiang Hong.

Imaginez s'inspire de l'émission du même nom diffusée sur ARTE.

Les auteurs

Raphaël Enthoven est professeur de philosophie tant qu'il peut, et sur tous les supports qu'on lui donne. Rédacteur de « La Morale de l'Info » sur Europe 1 de 2015 à 2018, il est aussi l'auteur récent de *Little Brother* chez Gallimard, *Anagrammes pour lire dans les Pensées* (Actes Sud) et *Dictionnaire amoureux de Marcel Proust*, avec Jean-Paul Enthoven (Plon-Grasset).

Chen Jiang Hong est né en 1963 dans une grande ville du nord de la Chine. Peintre et illustrateur, il a été formé aux beaux-arts de Pékin et de Paris où il vit et travaille depuis 1987. Il a raconté sa propre enfance pendant la Révolution culturelle dans *Mao et moi*. Ses histoires mêlent les légendes,

la culture et l'histoire de la Chine à des sentiments et des questions universels pour les enfants d'aujourd'hui.

*Pour Philippe Truffaut,
qui a un œil de chat*

Raphaël Enthoven

Imaginez

Illustré par Chen Jiang Hong



l'école des loisirs
11, rue de Sèvres, Paris 6^e



Préface

L'imagination n'est pas une fuite, mais une réconciliation. Imaginer ne consiste pas à congédier le réel pour lui substituer un univers moins âpre.

Au contraire.

Ce qu'on imagine, comme ce dont on rêve, c'est ce qu'on connaît déjà.

L'imagination n'invente pas, ne déserte pas, mais recompose le monde. Rien d'imaginaire n'a jailli du néant. L'imagination n'est pas la matrice d'un univers parallèle, mais le bestiaire de nos couleurs, de nos émotions et de nos expériences.

L'imagination est un voyage sans but, qui nous emmène ici et maintenant, dans les événements les plus anodins ou les plus fugaces, dont elle fait un trésor en versant sur eux la belle eau d'un regard d'enfant. Imaginez...

Les porcs-épics

(d'après Schopenhauer)

Une société de porcs-épics se pressait un jour d'hiver où il faisait froid, les uns contre les autres, pour se prêter réciproquement leur chaleur et se protéger ainsi du gel.

Mais bientôt ils perçurent l'effet des piquants, ce qui les dispersa de nouveau.

Et lorsque le besoin de se réchauffer les rassemblait encore une fois, c'était le mal précédent qui recommençait ; de sorte qu'ils furent ballottés entre deux maux jusqu'à ce qu'ils eussent trouvé la distance moyenne à laquelle ils pouvaient le mieux se tenir.

Ainsi, le besoin de société, né du vide et de la monotonie de leurs propres vies intérieures, pousse les hommes les uns vers les autres ; mais leurs nombreux défauts, qui les rendent antipathiques et insupportables, les font bientôt se fuir. La distance moyenne qu'ils finissent par trouver et qui leur permet d'être ensemble, ou de s'aider sans se piquer, s'appelle la politesse.



Table des matières

<u>Les porcs-épics</u> <i>(d'après Schopenhauer)</i>	<u>6</u>
<u>Pourquoi goûter les choses qu'on n'aime pas?</u>	<u>8</u>
<u>Le papillon et la bougie</u> <i>(d'après Vladimir Jankélévitch)</i>	<u>10</u>
<u>Parce que!</u> <i>(d'après Spinoza)</i>	<u>12</u>
<u>On a tort de se moquer des gens qui parlent tout seuls</u>	<u>14</u>
<u>Qu'est-ce qu'avoir honte?</u> <i>(d'après Jean-Paul Sartre)</i>	<u>16</u>
<u>Trop bête pour comprendre...</u> <i>(d'après Roland Barthes)</i>	<u>18</u>
<u>Qui est roi?</u> <i>(d'après Blaise Pascal)</i>	<u>20</u>
<u>Le silence dans l'ascenseur</u>	<u>22</u>
<u>Être unique, comme tout le monde</u> <i>(d'après Clément Rosset)</i>	<u>24</u>
<u>Pouvoir et puissance</u>	<u>26</u>
<u>Roméo et Juliette</u>	<u>28</u>
<u>La barrière du langage</u>	<u>30</u>

<u>Faut-il toujours dire la vérité ?</u>	<u>32</u>
<u>Le coucher de soleil</u>	<u>34</u>
<u>La décision</u> <i>(d'après Clément Rosset)</i>	<u>36</u>
<u>Jadis</u> <i>(d'après Guy de Maupassant)</i>	<u>38</u>
<u>La clef dans le vin</u> <i>(d'après Cervantès)</i>	<u>40</u>
<u>À ne pas ouvrir</u> <i>(d'après Clément Rosset)</i>	<u>42</u>
<u>L'art du débat</u>	<u>44</u>
<u>Narcisse</u>	<u>46</u>
<u>Les faux amis</u>	<u>48</u>
<u>Peine de mort</u> <i>(d'après Albert Camus)</i>	<u>50</u>
<u>Mauvais œil</u>	<u>52</u>
<u>L'héritage</u>	<u>54</u>
<u>Que pèse le monde en face du moi ?</u> <i>(d'après David Hume)</i>	<u>56</u>
<u>Faut-il avouer un adultère ?</u>	<u>58</u>
<u>« Il vaut mieux hasarder de sauver un coupable que de condamner un innocent. »</u>	<u>60</u>

<u>Amer bonheur</u>	62
<u>Comment croire en Dieu quand on le démontre?</u> <i>(d'après René Descartes)</i>	64
<u>Les vies sauvées</u>	66
<u>Le mal du pays</u>	68
<u>La vie mérite-t-elle la peine qu'on se donne à la quitter?</u>	70
<u>Enivrez-vous!</u>	72
<u>Journal intime</u>	74
<u>Agonie</u>	76
<u>Le néant n'existe pas</u> <i>(d'après Henri Bergson)</i>	78
<u>Non, toi non plus tu n'as pas changé...</u> <i>(d'après Julio Iglesias)</i>	80
<u>Comment se suicider sans mourir?</u>	82
<u>Socrate et Alcibiade</u> <i>(d'après Platon)</i>	84
<u>Il est mort, le pauvre!</u>	86
<u>Vivre centenaire</u> <i>(d'après Sénèque)</i>	88
<u>L'impatience du petit bonze</u>	90

© 2019, l'école des loisirs, Paris, pour l'édition papier
© 2019, l'école des loisirs, Paris, pour l'édition numérique
Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications
destinées à la jeunesse : août 2019

ISBN 978-2-211-30579-2

Ces textes s'inspirent des entretiens animés par l'auteur dans le cadre de la série *Imaginez*, produite par Aprime groupe et diffusée par Arte.