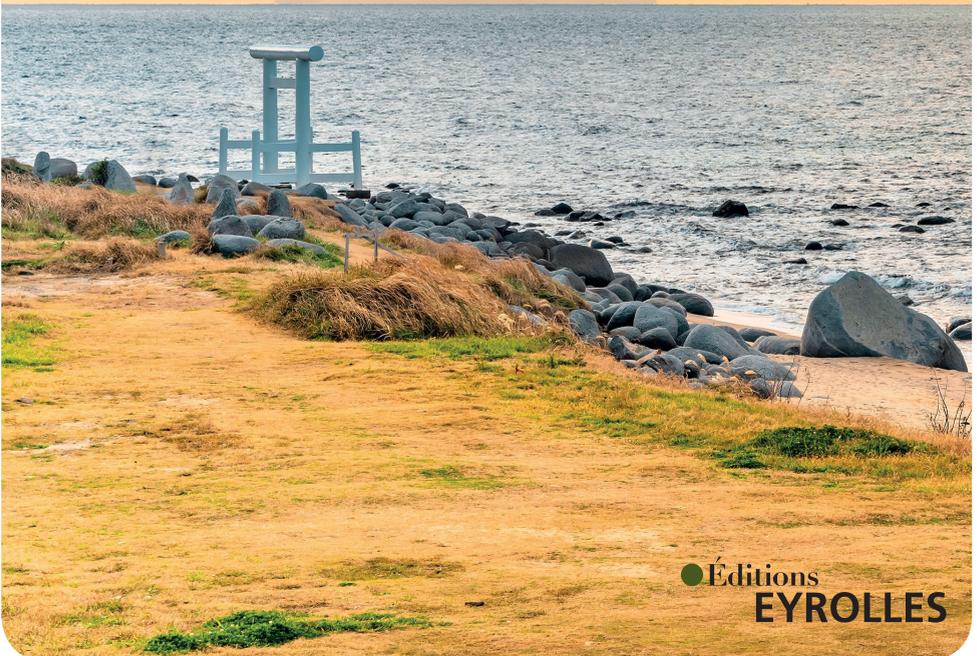


Édouard L'Hérisson

LE SHINTŌ

Une introduction à l'**HISTOIRE**,
aux **CONCEPTS** et aux **PRATIQUES**
de ce culte venu du Japon



Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75005 Paris
www.editions-eyrolles.com

Mise en pages : Istria
Relecture/correction : Emmanuelle Peraldi, Sophie Legras

Depuis 1925, les éditions Eyrolles s'engagent en proposant des livres pour comprendre le monde, transmettre les savoirs et cultiver ses passions ! Pour continuer à accompagner toutes les générations à venir, nous travaillons de manière responsable, dans le respect de l'environnement. Nos imprimeurs sont ainsi choisis avec la plus grande attention, afin que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement. Nous veillons également à limiter le transport en privilégiant des imprimeurs locaux. Ainsi, 89 % de nos impressions se font en Europe, dont plus de la moitié en France.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Éditions Eyrolles, 2023
ISBN : 978-2-212-56992-6

Édouard L'Hérisson

LE SHINTŌ

● Éditions
EYROLLES

SOMMAIRE

Introduction 11

La tentation shintō : un modèle pour la société contemporaine ?	11
Une multitude de pratiques et de discours	13

Partie 1 Les racines du shintō 19

Chapitre 1 Les cultes anciens et l'introduction du bouddhisme 21

La période prébouddhique	21
<i>Objets rituels et divinités mouvantes</i>	22
<i>La reine Himiko</i>	23
L'introduction du bouddhisme	25
<i>L'organisation sociale clanique</i>	26
<i>Les tensions autour de l'adoption du bouddhisme</i>	28
<i>L'adoption du bouddhisme</i>	29
Les rites du <i>jingi</i>	30
<i>Le Jingikan</i>	30
<i>La première forme du shintō</i>	32
En résumé	33

Chapitre 2 Les mythes du *Kojiki* et du *Nihon shoki* 35

Des compilations officielles	35
<i>Le Kojiki</i>	36
<i>Le Nihon shoki</i>	37
<i>Les autres sources mythologiques</i>	38
Les principaux récits de l'âge des dieux	38
<i>La formation du cosmos et de l'archipel</i>	39
<i>La retraite dans la grotte céleste</i>	40
<i>La formation et la cession du pays</i>	42
L'origine mythique de la lignée impériale	44
<i>La descente céleste</i>	44

<i>La campagne de Jinmu</i>	45
<i>L'impératrice Jingū</i>	46
En résumé	47

Chapitre 3 La structuration du paysage rituel ancien 49

Les rituels impériaux.....	49
<i>La prééminence de la cour</i>	49
<i>La Gustation des prémices</i>	50
<i>Rituels de vie et de mort du souverain</i>	52
La structuration des rituels du royaume.....	54
<i>Le sanctuaire d'Ise et la princesse impériale</i>	54
<i>L'organisation rituelle provinciale</i>	56
<i>La « naissance » des sanctuaires</i>	58
Les premiers rapprochements shintō-bouddhiques.....	60
<i>Le culte de Hachiman</i>	60
<i>Les édifices shintō-bouddhiques</i>	61
<i>L'apaisement du courroux divin</i>	63
En résumé	65

Partie 2 Le modèle shintō-bouddhique et l'autonomisation du shintō 67

Chapitre 4 Le déclin du Jingikan 69

La fin du Jingikan.....	69
<i>Le grand rituel de purification</i>	69
<i>La fin d'un monopole</i>	71
<i>Les visites des souverains</i>	73
L'essor des sanctuaires.....	75
<i>La popularisation des sanctuaires</i>	75
<i>Hachiman et le shogunat</i>	77
<i>Des lieux de culte plus autonomes</i>	78
La forme mouvante des kami.....	80
<i>De dangereuses divinités importées</i>	80
<i>Représenter les kami</i>	81
<i>Les mandalas shintō-bouddhiques</i>	82
En résumé	83

Chapitre 5 Le syncrétisme médiéval et l'émancipation

du shintō	85
Le modèle syncrétique médiéval.....	85
<i>La théorie des essences et des traces</i>	86
<i>Un ésotérisme shintō</i>	88
<i>Le Ryōbu shintō et le Sannō shintō</i>	89
Le Japon, pays des kami.....	91
<i>Une idée bouddhique</i>	91
<i>Les invasions mongoles</i>	92
<i>Les kami comme racine</i>	93
L'émancipation du shintō.....	95
<i>Le retour du Nihon shoki</i>	95
<i>Le shintō des Watarai</i>	96
<i>Le shintō des Yoshida</i>	98
En résumé.....	100

Chapitre 6 Les sanctuaires et les pensées shintō

prémodernes	101
Les sanctuaires prémodernes.....	101
<i>Les sanctuaires sous l'autorité des Yoshida</i>	102
<i>Inari et les cultes populaires</i>	103
<i>L'essor du sanctuaire d'Ise</i>	105
Le rapprochement shintō-confucéen.....	107
<i>Les premières théories syncrétiques</i>	108
<i>Le Suika shintō</i>	109
<i>Les études de Mito</i>	110
Les études japonaises.....	113
<i>La relecture des mythes</i>	113
<i>Motoori Norinaga et le Kojiki</i>	114
<i>Hirata Atsutane et le shintō du retour aux origines</i>	115
En résumé.....	117

Partie 3 Le shintō moderne et contemporain..... 119

Chapitre 7 Le shintō et l'empire moderne..... 121

Le culte impérial.....	121
------------------------	-----

<i>Le rejet du bouddhisme</i>	122
<i>Le Grand enseignement</i>	123
<i>Le culte de l'empereur</i>	125
Les sanctuaires modernes.....	126
<i>Le système moderne des sanctuaires</i>	127
<i>Le sanctuaire du Yasukuni</i>	128
<i>Les sanctuaires dans l'empire</i>	130
L'orthodoxie shintō.....	132
<i>Le shintō comme idéologie impériale</i>	133
<i>L'orthodoxie par les « sectes »</i>	134
<i>La répression des hétérodoxies</i>	136
En résumé.....	137
Chapitre 8 Le shintō dans l'après-guerre	139
Le shintō sous l'occupation américaine.....	139
<i>Que faire du shintō ?</i>	139
<i>L'interdiction du shintō d'État</i>	140
<i>La Constitution et le statut de l'empereur</i>	142
Les sanctuaires d'après-guerre.....	143
<i>Le Jinja honchō</i>	143
<i>Pour une continuité du shintō d'État</i>	145
<i>Shintō et nationalisme</i>	146
Le shintō et la mémoire de la guerre.....	148
<i>Le sanctuaire du Yasukuni dans l'après-guerre</i>	148
<i>La consécration des criminels de guerre</i>	149
<i>Les visites des officiels au Yasukuni</i>	150
En résumé.....	151
Chapitre 9 Le shintō aujourd'hui	153
Les festivités aux sanctuaires.....	153
<i>Les matsuri</i>	153
<i>Les grandes fêtes de l'année</i>	155
<i>Les visites annuelles et régulières</i>	156
Les mutations du paysage religieux.....	158
<i>L'émergence du mouvement spirituel</i>	158
<i>Les sanctuaires comme power spots</i>	159

<i>Le shintō dans les médias populaires</i>	160
Les enjeux contemporains du shintō.....	162
<i>Un shintō international</i>	162
<i>La précarité de la prêtrise</i>	163
<i>L'engagement écologique</i>	164
En résumé.....	166
Bibliographie	167
Ouvrages généraux.....	167
Synthèses académiques sur le shintō.....	167
Études spécialisées.....	168
Sources en japonais.....	171
Sources non académiques.....	171
Index	172

INTRODUCTION

Cet ouvrage présente l'histoire du shintō, de ses possibles origines jusqu'à aujourd'hui. Plus que de tracer la ligne continue d'un système religieux parfois considéré comme homogène et échappant à l'emprise du temps, cette histoire du shintō se veut être une tentative d'exposition synthétique du processus de construction de ce dernier à travers plusieurs temps marquants de son développement. L'entreprise est ardue et divise d'ailleurs les spécialistes du fait religieux japonais, qui ne s'accordent pas sur les bornes temporelles de ce que recouvre ce concept signifiant « voie des *kami* », c'est-à-dire « voie des divinités ». Si John Breen et Mark Teeuwen affirment que la « nouvelle histoire du shintō » se doit d'être thématique¹, j'opte volontairement dans ce livre pour un cadre d'analyse chronologique qui permettra au lecteur de saisir les principaux contours des pratiques et pensées regroupées sous le terme de shintō². Cette lecture dans le temps permettra en plus de montrer combien ce dernier change au fil des différents contextes sociaux qui se succèdent dans l'histoire de l'archipel.

La tentation shintō : un modèle pour la société contemporaine ?

Le shintō est récemment l'objet d'un intérêt qui, s'il ne tient pas d'un véritable engouement, profite tout de même de l'attrait durable et toujours grandissant qu'exerce la société japonaise,

¹ John Breen, Mark Teeuwen, *A New History of Shinto*, Malden, Wiley-Blackwell, 2010.

² Pour une approche générale en français, voir Ian Reader, *Le Shintō. Voie des dieux*, Arles, Actes Sud, 2022.

en particulier sa culture populaire, dans le monde. Face à la crise écologique qui frappe la planète, certains, aussi bien issus de la sphère shintō que d'autres, affirment ainsi la valeur de ce système religieux qui serait notamment un modèle d'harmonie avec la nature. Illustration de cette tendance, deux ouvrages ont dernièrement été publiés en français pour présenter ce qui incarne aux yeux de leurs auteurs l'essence du peuple japonais³. Le prêtre shintō Yamakage Motohisa⁴ (1925-2013) identifie ainsi au cœur du shintō un noyau ancien, une âme qui n'a été modifiée ni par l'histoire ni par la politique. Ce shintō originel, il le considère comme la voie universelle d'un nouvel équilibre entre les religions, mais aussi entre les hommes, et avec la nature⁵. Dans une inspiration similaire, l'autrice Emiko Kieffer présente le shintō comme la religion authentique du Japon et la source de l'esprit nippon⁶. On le voit, le shintō est marqué du sceau de l'immutabilité et de l'authenticité. Il est aussi, à demi-mot, conforté dans son statut d'étrangeté, comme une religion exotique qui aurait encore des secrets éclairants à livrer au monde. Finalement, c'est avec le même prisme que l'on regarde le Japon comme un étrange archipel coupé des influences extérieures et piégé dans une différence radicale.

Pourtant, le présent ouvrage s'évertuera à montrer combien le shintō est au contraire profondément marqué par l'histoire et la politique, et à quel point il se pare de nouvelles dimensions au fil des époques. En somme, il existe bien plus une pluralité de shintō, qu'un seul et même shintō. C'est d'ailleurs pourquoi nous nous garderons de lui greffer le suffixe « isme » qui en ferait une idéologie cohérente.

3. YAMAKAGE Motohisa, *Shintō. Sagesse et pratique*, Vannes, Sully, 2012 ; Emiko KIEFFER, *Le shintō, la source de l'esprit japonais*, Vannes, Sully, 2019.

4. Les anthroponymes japonais cités dans cet ouvrage suivent la convention japonaise qui fait précéder le nom du prénom, à l'inverse de l'usage romain.

5. YAMAKAGE Motohisa, *Shintō. Sagesse et pratique*, Vannes, Sully, 2012, pp. 28-45.

6. Emiko KIEFFER, *Le Shintō, la source de l'esprit japonais*, Vannes, Sully, 2019, p. 9.

Tout comme les divinités japonaises, les *kami*, le shintō est mouvant, à l'image des préoccupations de ses défenseurs. Dans un contexte de dérèglement climatique, il leur apparaît dès lors comme une panacée. Rappelons brièvement en préambule que le souci conscient de la nature dans le shintō, en particulier l'importance accordée aux espaces forestiers, émerge au tournant du xx^e siècle, en plein cœur du mouvement de modernisation de la société japonaise. Citons, par exemple, l'un des principaux « poumons verts » de Tokyo, le sanctuaire de Meiji, qui, reflet de cette dynamique, a été érigé en 1920 en même temps que le parc qui l'entourne. Le placement du shintō dans son contexte historique ne marque pas son inauthenticité, pas plus qu'il ne nie à la société japonaise un lien spécifique à son environnement naturel. Il permet cependant de comprendre de manière nuancée les mutations et les constructions qui jalonnent le développement de ce système religieux particulier et de la société qui en est le théâtre.

Une multitude de pratiques et de discours

Si l'on s'en tient à son appellation, le shintō renvoie avant tout au culte des *kami*. L'origine de cette pratique reste difficile à identifier clairement, les sources écrites ne permettant pas d'en cerner précisément l'émergence. Tandis que l'archéologie atteste de rites anciens, le terme shintō apparaît quant à lui pour la première fois dans le *Nihon shoki* (*Annales du Japon*), compilation officielle des mythes et épisodes historiques achevée en 720. Les spécialistes sont dès lors partagés entre les défenseurs de l'idée selon laquelle le shintō désigne les pratiques précédant le vi^e siècle, et ceux qui affirment au contraire qu'il désigne le système religieux se développant à partir de cette période. Plus récemment, certains chercheurs pensent, à la suite de l'histo-