

CONCOURS PROFESSEUR DES ÉCOLES

ADMISSIBILITÉ

2^e édition

CRPE
2023

FRANÇAIS

Le manuel pour réussir l'épreuve écrite



Des tests d'autoévaluation



Tous les savoirs disciplinaires



La méthode de l'épreuve



120 exercices corrigés



Un sujet officiel de la session 2022 corrigé

OFFERT
en ligne

- Le guide du concours
- 150 QCM
- + Sujet 2022 corrigé

M. Loison (dir.)
C. Dolignier (coord.)
D. Adad,
C. Coffin,
M. Verrier

N°1 **Vuibert**
DES CONCOURS

CONCOURS PROFESSEUR DES ÉCOLES

ADMISSIBILITÉ

CRPE
2023

2^e édition

FRANÇAIS

Le manuel pour réussir l'épreuve écrite

Ouvrage dirigé par Marc Loison

Docteur en histoire de l'éducation et sciences de l'éducation,
maître de conférences honoraire en histoire contemporaine de l'université d'Artois,
ancien conseiller pédagogique chargé de mission académique pour l'éducation prioritaire,
ancien président de jury CRPE

Ouvrage coordonné par Catherine Dolignier

Professeure agrégée de lettres, docteure en sciences de l'éducation, maître de conférences
en sciences du langage en INSPE, académie de Bordeaux

Danièle Adad

Ancienne professeure des écoles, maître formateur, affectée en INSPE
Formatrice indépendante

Clarisse Coffin

Professeure certifiée de lettres en INSPE, académie de Créteil

Matthieu Verrier

Professeur agrégé de lettres en INSPE, académie de Paris

N°1 Vuibert
DES CONCOURS

Ressources numériques pour réussir le CRPE

Téléchargez :

- notre guide du concours ;
- un second sujet 2022 corrigé ;
- 150 QCM interactifs ;
- les repères de progression et les attendus de fin de cycle pour l'étude de la langue aux cycles 2 et 3.



ou www.vuibert.fr/site/213942

ISBN : 978-2-311-21394-2

Conception et réalisation de la couverture : Delphine d'Inguibert et Valérie Goussot /
Caroline Joubert (Atelier du livre) / Séverine Tanguy

Conception de l'intérieur : Bleu T / Caroline Joubert (Atelier du livre)

Composition : Emili Loriei



La loi du 11 mars 1957 n'autorisant aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Le « photocopillage », c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le « photocopillage » menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. Des photocopies payantes peuvent être réalisées avec l'accord de l'éditeur.

S'adresser au Centre français d'exploitation du droit de copie : 20, rue des Grands-Augustins, F-75006 Paris. Tél. : 01 44 07 47 70

© Vuibert – juin 2022 – 5, allée de la 2^e DB – 75015 Paris

Site Internet : <http://www.vuibert.fr>

Sommaire

Avant-propos	7	1. De quelle grammaire parle-t-on ?	17
Mode d'emploi	8	2. Les apports de la linguistique à l'analyse grammaticale	19
Méthodologie et conseils	10	3. Les apports méthodiques : comprendre les manipulations transformationnelles pour analyser et s'autoévaluer.	21
1. Préparation du candidat	10	QCM d'autoévaluation	22
2. Analyse des questions déjà tombées au CRPE	12	Table des savoir-faire à maîtriser	27
3. Lecture des rapports de jury	16		
Définitions, formes et fonctions de la grammaire	17		

PARTIE 1 / GRAMMAIRE DE PHRASE

1 CLASSER UN MOT OU UN GROUPE DE MOTS

Autoévaluation	30
Cours	32
1. La classe ou la nature d'un mot.	33
A. Les mots variables	34
B. Les mots invariables	41
2. Les classes du groupe nominal et du groupe adjectival	43
A. Les expansions du nom	44
B. Les expansions de l'adjectif	45
3. Difficultés à éviter	46
Entraînements	47
Corrigés	53

2 LA PHRASE ET SES CONSTITUANTS

Autoévaluation	60
Cours	62
1. La phrase de base	62
2. Le groupe verbal	64
3. La phrase non verbale	65
4. Les types et les formes de la phrase.	66
A. Les types de la phrase	66
B. Les formes de la phrase	67
5. La phrase simple et la phrase complexe	68
6. Difficultés à éviter	69
Entraînements	71
Corrigés	75

3 LES FONCTIONS DANS LA PHRASE

Autoévaluation	79
Cours	81
1. Les fonctions distribuées par le verbe	82
A. Le sujet du verbe	83
B. Les compléments	85
2. Les compléments distribués par le nom	94
A. L'épithète	94
B. Le complément du nom	96
3. Les compléments distribués par l'adjectif	96
4. Difficultés à éviter	97
Entraînements	98
Corrigés	104

4 LES PROPOSITIONS DANS LA PHRASE COMPLEXE

Autoévaluation	110
Cours	112
1. L'organisation de la phrase, le découpage en propositions.	113
2. La proposition indépendante	114
3. Les propositions principales et subordonnées	115
4. Les propositions subordonnées relatives	116
5. Les propositions subordonnées conjonctives complétives	118
6. Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles	120

A. Les propositions circonstancielles de temps	120
B. Les propositions circonstancielles de cause	121
C. Les propositions circonstancielles de conséquence	121
D. Les propositions circonstancielles de but	121
E. Les propositions circonstancielles de concession	122
F. Les propositions circonstancielles de comparaison	122
G. Les propositions circonstancielles de condition	122
7. Les propositions subordonnées infinitives	123
8. Les propositions participiales	123
9. Les propositions interrogatives indirectes	124
10. Les propositions incises	124
11. Difficultés à éviter	125
Entraînements	126
Corrigés	131

5 LE VERBE : CONJUGAISON ET EMPLOIS DES TEMPS

Autoévaluation	137
---------------------------------	------------

Cours	141
1. Les différentes catégories de verbes	141
A. Être	141
B. Avoir	142
C. Les verbes d'état	142
D. Les verbes pronominaux	143
E. Les verbes transitifs	143
F. Les verbes intransitifs	144
G. Les verbes impersonnels	145
H. Les constructions impersonnelles	145
2. Les voix	145
A. La voix pronominale	145
B. La voix active	146
C. La voix passive	146
3. Le mode indicatif	147
A. Conjugaison et emploi des temps simples	147
B. Conjugaison et valeur des temps composés de l'indicatif	154
C. L'accord des participes passés	157
4. Les autres modes	159
A. Les modes personnels	160
B. Les modes non personnels	163
5. Difficultés à éviter	165
Entraînements	167
Corrigés	171

PARTIE 2 / GRAMMAIRE TEXTUELLE

6 L'ÉNONCIATION

Autoévaluation	181
Cours	183
1. Les éléments constitutifs de la situation d'énonciation	184
2. Des énoncés distincts	185
3. Les deux plans d'énonciation : les énoncés ancrés dans la situation d'énonciation ou coupés de la situation d'énonciation	185
A. Les énoncés ancrés dans la situation d'énonciation	185
B. Les énoncés coupés de la situation d'énonciation	187
C. Comparaison entre les deux types d'énoncés	188
D. Deux systèmes de temps	189

E. La présence de situations d'énonciation différentes dans un même texte	189
4. Difficultés à éviter	190

Entraînements	192
Corrigés	198

7 LE DISCOURS RAPPORTÉ

Autoévaluation	203
Cours	205
1. Le discours direct	205
2. Le discours indirect	205
3. Le discours indirect libre	207
4. Le discours narrativisé	208
5. Difficultés à éviter	208

Entraînements	210
Corrigés	215

8 CHAÎNE ANAPHORIQUE, ANAPHORES NOMINALES ET PRONOMINALES **220**

Autoévaluation	220
---------------------------------	------------

Cours	222
------------------------	------------

1. Les anaphores nominales	222
A. Reprendre sans apporter d'information nouvelle	222
B. Reprendre en apportant une information nouvelle	223
C. Reprendre en exprimant un jugement	223
2. Les anaphores pronominales	224
A. Les pronoms personnels de la troisième personne du singulier et du pluriel	224
B. Le pronom neutre «le» ou «l'»	224
C. Les pronoms adverbiaux «en» et «y»	224
D. Les pronoms démonstratifs	225
E. Les pronoms possessifs	225
F. Les pronoms numéraux	225
G. Les pronoms interrogatifs	225
H. Les pronoms relatifs	225
I. Certains pronoms indéfinis	226

3. Difficultés à éviter	226
--	------------

Entraînements	228
--------------------------------	------------

Corrigés	232
---------------------------	------------

9 LES ÉLÉMENTS QUI ORGANISENT LE TEXTE

Autoévaluation	235
---------------------------------	------------

Cours	238
------------------------	------------

1. Définition	238
A. La présentation d'un texte et la ponctuation	238
B. Le rôle organisateur des systèmes de temps	238
C. Le rôle organisateur de la chaîne anaphorique	238
2. La progression thématique	239
A. La progression à thème constant	239
B. La progression linéaire	239
C. La progression à thème dérivé ou éclaté	239
3. Les connecteurs	240
A. Les connecteurs logiques	240
B. Les connecteurs temporels	240
C. Les connecteurs spatiaux	240
4. Difficultés à éviter	241

Entraînements	243
--------------------------------	------------

Corrigés	248
---------------------------	------------

PARTIE 3 / SYSTÈME PHONOLOGIQUE ET ORTHOGRAPHE

10 LA PHONOLOGIE

Autoévaluation	254
---------------------------------	------------

Cours	255
------------------------	------------

1. Phonétique et phonologie	255
2. L'alphabet phonétique international (API)	256
3. Difficultés à éviter	257

Entraînements	259
--------------------------------	------------

Corrigés	264
---------------------------	------------

11 L'ORTHOGRAPHE

Autoévaluation	268
---------------------------------	------------

Cours	271
------------------------	------------

1. La complexité de l'orthographe française	271
A. Une orthographe mixte reposant sur deux principes	271
B. L'absence de transparence	272
C. Les spécificités de l'orthographe française	275
D. La réforme de l'orthographe	276
2. Les accords	280
A. L'accord dans le groupe nominal	280
B. L'accord dans la phrase	281
3. L'homonymie grammaticale	286
A. Analyse	286
B. Remédiation	287
4. Difficultés à éviter	291
Entraînements	292
Corrigés	297

PARTIE 4 / LEXIQUE

12 ORIGINE, ÉVOLUTION ET FORMATION DES MOTS

Autoévaluation	310
Cours	312
1. Définitions générales	312
2. Origine et formation du lexique	312
A. Le lexique hérité	313
B. Le lexique emprunté	315
C. Le cas des doublets	317
D. La dérivation	318
E. La composition	323
F. Troncation, siglaison, acronymie et mots-valises	324
Entraînements	327
Corrigés	330

13 RAPPORTS ENTRE LES MOTS, CHAMPS DE SIGNIFICATION DU MOT

Autoévaluation	335
Cours	338
1. Les relations de sens entre les mots	338
A. L'hyperonymie	338
B. La synonymie et l'antonymie	339
C. L'homonymie	341
D. La paronymie	342
E. Le champ lexical	342
2. Les champs de signification du mot	344
A. La polysémie et le champ sémantique	344
B. Le rôle de la syntaxe	345
C. Connotation et registres de langue	346
D. L'autonymie	347
E. Quelques procédés stylistiques d'extension du sens	347
Entraînements	349
Corrigés	354

PARTIE 5 / SUJET DE RÉFLEXION À PARTIR D'UN TEXTE

14 SUJET DE RÉFLEXION À PARTIR D'UN TEXTE

Cours	360
1. Présentation de l'épreuve	360
2. Méthodologie	361
A. L'analyse de la consigne	362
B. L'approche globale du texte	364
C. L'analyse du texte support de la réflexion	367
D. La mise en place d'une problématique et d'un plan	372
E. La rédaction de l'analyse	375
F. La relecture	380

PARTIE 6 / SUJET CORRIGÉ

SUJET CORRIGÉ	382
--------------------------------	------------

Vers l'oral	393	Index	395
------------------------------	------------	------------------------	------------

Avant-propos

Depuis quelques années, de manière récurrente, il est indiqué dans les rapports de jury CRPE que l'on attend des candidats qu'ils manifestent leur **engagement dans la construction des compétences professionnelles** telles qu'elles sont définies dans le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation (arrêté du 1^{er} juillet 2013).

L'arrêté du 25 janvier 2021, relatif à la réforme du CRPE, indique clairement qu'une **dimension fortement professionnalisante** est désormais dévolue aux épreuves écrites et orales d'admissibilité et d'admission.

Au regard de ce constat, nous avons opéré plusieurs choix éditoriaux qui se caractérisent par leur originalité, mais aussi et surtout leur volonté de répondre aux réels besoins des candidats.

Au-delà de la nécessaire maîtrise des contenus disciplinaires de l'épreuve écrite de français clairement affichée dans ce manuel (indication et rappel des notions conformes aux programmes de collège et de seconde, le tout ponctué de nombreux exercices d'entraînement), nous avons pris le parti, dans les entraînements « Vers l'oral », d'éclairer les notions disciplinaires majeures par une réflexion portant sur **la traduction du savoir savant en savoir enseigné, démarche indispensable en amont de toute conception de séance d'enseignement** (détermination de compétences et d'objectifs notionnels ; formulation de pistes d'activités, de propositions d'institutionnalisation et d'évaluation). Cette réflexion, menée dans le prolongement des révisions disciplinaires, constituera à n'en pas douter une plus-value lorsque le candidat sera amené, dans le cadre de l'entraînement à l'épreuve orale dite de leçon, à **analyser un corpus documentaire à des fins de conception et d'animation d'une séance d'enseignement en français**.

Par ailleurs, ce manuel propose quelques outils innovants qui viendront compléter et structurer la préparation au CRPE à savoir :

- un **test d'autoévaluation** en début d'ouvrage ;
- une **table des savoir-faire** à maîtriser et des **outils** mis à disposition ;
- des **parcours de révision** personnalisés en début de chaque chapitre ;
- des **indications de durée** pour tous les entraînements ;
- une table de correspondance avec **des renvois à notre manuel consacré à la leçon** ;
- un **index** en fin d'ouvrage pour retrouver facilement dans le manuel de français toutes les **notions clés à maîtriser, régulièrement signalées dans les rapports de jurys**.

Les auteurs de cet ouvrage et moi-même espérons que ce manuel ainsi conçu et doté de ces multiples outils méthodologiques vous permettra de vous préparer efficacement à l'épreuve écrite d'admissibilité de français.

Sa mise en oeuvre éditoriale n'aurait pas été possible sans l'aide précieuse de Julie Avendano et Sophie Bravard que je tiens ici personnellement à remercier.

Marc Loison,
directeur de l'ouvrage

1 Préparation du candidat

Nous vous proposons d'abord de déterminer votre profil selon votre niveau. Il est construit par votre histoire scolaire et vos représentations de l'étude de la langue. Il résulte aussi des difficultés que peuvent expliquer l'histoire même de la grammaire et celle de son enseignement. On pourra trouver des éléments pour expliciter ces malentendus dans la partie « Définitions, formes et fonctions de la grammaire ».

L'autoévaluation ouvrant chaque chapitre vous permettra soit de confirmer votre profil, soit de l'infirmer, soit de le nuancer, selon l'entrée considérée. Par exemple, vous maîtrisez peut-être très bien la conjugaison, mais l'analyse en classe et fonction vous résiste. Nous avons dégagé, de façon sommaire, trois profils possibles :

- Votre niveau est bon, voire très bon, et vous utiliserez l'outil en mode expert en vous contentant du test et des exercices d'entraînement, facultativement des exercices d'application pour la partie des savoirs disciplinaires.
- Vous avez des connaissances, mais il existe des lacunes. À vous de composer votre mode d'emploi en suivant les orientations et conseils de la rubrique « Conseils » qui suit le corrigé de l'autoévaluation. La rubrique consacrée aux « Difficultés à éviter » vous permettra aussi de préciser vos lacunes. Vous naviguerez alors dans le cours selon vos besoins.
- Votre niveau est insuffisant et parfois compliqué d'un rapport conflictuel voire fataliste à la grammaire, suivez le développé et l'enchaînement des chapitres.

Trois étapes ponctuent le travail des parties une et deux de l'épreuve écrite de français (étude de la langue et du lexique) :

- analyse des questions ;
- relevés et/ou transformations et/ou analyses grammaticales ou lexicales ;
- choix de présentation des réponses.

1. L'analyse des consignes s'appuie sur une lecture attentive et répétée. Lisez lentement, jusqu'à trois fois, chaque consigne, puis dégager les termes spécialisés. Notez attentivement les **délimitations des relevés** : une erreur de texte ou de paragraphe n'est pas rare. Les termes spécialisés des consignes vont vous permettre à la fois de **dégager les notions attendues** ou vous les donner explicitement, et vont aussi vous préciser, explicitement ou implicitement, **ce qu'il faut faire**.

2. Une fois identifiés le champ notionnel et la tâche en distinguant bien la rubrique concernée, vous pouvez faire **les analyses, les relevés ou les transformations**. Les relevés sont très fréquents en étude de la langue. Il est donc nécessaire de les contextualiser pour faciliter la lisibilité et le repérage pour le correcteur, surtout si des formes sont identiques (précisez par exemple le numéro de la ligne ou quelques mots proches).

3. Choisissez **un mode de présentation** en fonction du classement à opérer (consigne précise ou explicite) ou que vous opérez (consigne implicite). Méthodiquement, l'analyse des éléments relevés doit être réfléchie. Il faut procéder comme le linguiste ou le grammairien : trouver les ressemblances et les différences que vous explicitez en mobilisant vos connaissances notionnelles. Pour la présentation, **le tableau est vivement recommandé** dans les rapports de jury, mais la maîtrise de sa forme témoigne le plus souvent également d'une très bonne maîtrise de la grammaire. Aussi, la présentation tabulaire ne doit pas être trop coûteuse en temps ; une présentation chronologique convenablement commentée peut être suffisante, si les autres principes organisateurs ne peuvent être mobilisés faute de savoirs suffisamment solides et/ou de temps.

Pensez toujours à travailler la **mise en espace** pour le correcteur, en aérant l'organisation de la page qui doit montrer comment vous mobilisez vos connaissances et mettez en œuvre vos compétences de transmission.

Reprenons des consignes données au cours de la session 2020, pour le groupement 1, dans cette optique méthodique. Nous soulignons les notions et mettons en gras ce qui relève de la tâche à accomplir, des compétences à mettre en œuvre avant de commenter la consigne.

Consigne 1. « Dans cet extrait du texte 1, vous **donnerez la nature** des mots soulignés et **expliquerez l'emploi** de chacun d'eux. »

La notion est là explicite, les compétences, précisées (identification et explication).

Consigne 2. « Dans cet extrait du texte 1, vous **relèverez les verbes conjugués**, puis **identifieriez leur mode et leur temps**, dont vous **justifierez l'emploi**.

Le Savetier crut voir tout l'argent que la terre
 Avait, depuis plus de cent ans,
 Produit pour l'usage des gens.
Il retourne chez lui ; dans sa cave il enserme
 L'argent et sa joie à la fois. »

Cinq concepts différents liés au verbe et à sa conjugaison. Ils sont explicites et les compétences sont précisées (identification et justification).

Consigne 3. « Dans ces passages extraits des textes 1, 2 et 3, vous **analyserez les discours rapportés employés** et en **identifieriez les marques**.

- Rendez-moi, lui dit-il, mes chansons et mon somme, / Et reprenez vos cent écus (texte 1).
- Vous me direz qu'avec de l'argent on n'a que l'apparence de tout cela (texte 2).
- Puis, n'était-ce pas là une excellente publicité ? un homme capable de mettre beaucoup d'argent à une femme, n'a-t-il pas dès lors une fortune cotée ? (texte 3). »

Un seul concept à identifier.

Consigne 4. « Vous **expliquerez le sens et la formation du mot** “incessamment” (texte 2).

“Sans argent, nul moyen de fuite ; on ne peut aller chercher un autre soleil, et, avec une âme fière, on porte incessamment des chaînes.” »

Il s’agit de donner le sens de mots en s’aidant du contexte et de décomposer le mot.

Consigne 5. « Vous **relèverez les propositions de la phrase** suivante et vous donnerez la **nature (classe grammaticale) et la fonction** de chacune d’elles.

“Madame Caroline, qui en était arrivée à sourire toujours, même quand son cœur saignait, restait une amie, qui l’écoutait avec une sorte de déférence conjugale.” (texte 3) »

Les nombreuses notions sont là explicites, les compétences, précisées (identification et analyse logique).

Consigne 6. « Dans cet extrait du texte 3, vous **identifierez un procédé stylistique et analyserez son effet**.

“ Et Saccard, qu’excitait particulièrement l’envie de mordre à ce morceau d’empereur, alla jusqu’à deux cent mille francs, le mari ayant d’abord fait la moue sur cet ancien financier louche, le trouvant trop mince personnage et d’une immoralité compromettante. ” »

Il s’agit ici d’un concept qui n’appartient pas à la grammaire mais à la stylistique. Il est à identifier et à commenter.

2 Analyse des questions déjà tombées au CRPE

L’analyse des questions des sessions 2020, 2021, 2022 permet de mettre en évidence la typologie des questions et leur récurrence.

▮ Session 2020

	Grammaire	Orthographe	Lexique
Groupement 1	<p>Notions : temps, mode, emploi ; propositions ; fonction ; nature ; discours rapporté</p> <p>Tâches : identification des temps et des modes, justification de leur emploi ; identification des propositions et analyse de leur nature et fonction ; discrimination des formes du discours rapporté</p>		<p>Notions : formation d’un mot ; sens ; procédé stylistique</p> <p>Tâches : décomposition du mot ; identification d’un procédé stylistique</p>
Groupement 2	<p>Notions : proposition subordonnée</p> <p>Tâches : identification des propositions subordonnées et analyse de leur nature et fonction</p>	<p>Notions : terminaison</p> <p>Tâches : justification</p>	<p>Notions : formation d’un mot ; sens ; procédé stylistique</p> <p>Tâches : décomposition du mot ; sens des composants ; relevé de procédé stylistique</p>

Groupement 3	<p>Notions : nature et fonction : forme verbale ; temps et mode</p> <p>Tâches : identifier la nature et la fonction d'un mot ; identifier la nature de la proposition ; transformation de la proposition ; participiale en proposition conjonctive ; identification des formes verbales ; justification de l'emploi des temps et des modes</p>	<p>Notions : accord</p> <p>Tâches : explication de l'accord</p>	<p>Notions : formation d'un mot ; procédé stylistique</p> <p>Tâches : décomposition du mot ; relevé d'un mot de même formation ; relevé des procédés stylistiques et analyse de leur effet</p>
Groupement 4	<p>Notions : proposition subordonnée ; nature et fonction ; verbe ; temps et mode</p> <p>Tâches : identification des propositions subordonnées et analyse grammaticale ; identification du mode et du temps et justification de l'emploi verbal</p>	<p>Notions : accord du participe passé avec auxiliaire</p> <p>Tâches : explication de l'accord</p>	<p>Notions : niveau de langue ; formation d'un mot ; sens ; figure de style</p> <p>Tâches : exemplification ; réécriture ; décomposition du mot identification de la figure de style et analyse de son effet</p>
Groupement 5	<p>Notions : nature et fonction ; temps et mode; emploi verbal</p> <p>Tâches : identifier la nature et la fonction d'un mot ou groupe ; identification du temps et du mode verbal ; justification de l'emploi des temps et des modes</p>		<p>Notions : sens d'un mot en contexte ; sens d'une phrase ; procédé stylistique</p> <p>Tâches : analyse stylistique ;</p>
Groupement 6	<p>Notions : expansion du nom ; nature et fonction des expansions ; connecteurs logiques</p> <p>Tâches : identifier la nature et la fonction d'un mot ou groupe ; identification du lien logique</p>	<p>Notions : participe passé ; accord</p> <p>Tâches : explication de l'accord</p>	<p>Notions : sens en contexte ; niveau de langue ; procédé stylistique</p> <p>Tâches : réécriture ; analyse stylistique</p>
Groupement 7	<p>Notions : expansion du nom ; nature et fonction des expansions ; verbes conjugués ; temps et emploi verbaux</p> <p>Tâches : identifier la nature et la fonction d'un mot ou groupe ; identification du lien logique</p>		<p>Notions : champ sémantique ; sens d'un mot en contexte ; poème</p> <p>Tâches : explication d'un même mot dans des contextes différents ; analyse stylistique ; critère de reconnaissance d'un poème</p>

Session 2021

	Grammaire	Orthographe	Lexique
Groupement 1	<p>Notions : classes grammaticales, propositions principales et subordonnées, valeurs du présent</p> <p>Tâches : regrouper les mots selon leur classe grammaticale ; nommer les classes grammaticales ; distinguer proposition principale et propositions subordonnées ; indiquer la nature et la fonction des subordonnées ; classer les valeurs du présent</p>		<p>Notions : sens d'un mot, famille lexicale, registre de langue familier</p> <p>Tâches : analyser la formation d'un mot ; expliquer le sens ; donner des mots de la même famille lexicale ; relever les marques du registre de langue familier</p>
Groupement 2	<p>Notions : pronoms, propositions principales et subordonnées, temps et modes des verbes</p> <p>Tâches : catégoriser des pronoms et donner leur fonction ; distinguer proposition principale et propositions subordonnées ; indiquer la nature et la fonction des subordonnées ; donner le temps et le mode de verbes, justifier leur emploi</p>	<p>Notions : accord des participes passés</p> <p>Tâches : relever les participes passés et justifier leur terminaison</p>	<p>Notions : formation du mot, famille de mots</p> <p>Tâches : analyser la formation d'un mot et donner des mots de la même famille ; expliquer le sens d'un mot</p>
Groupement 3	<p>Notions : pronoms, propositions principales et subordonnées, temps et modes des verbes</p> <p>Tâches : relever et classer des pronoms ; distinguer proposition principale et propositions subordonnées ; indiquer la nature et la fonction des subordonnées ; indiquer le temps et le mode de verbes, préciser leur emploi</p>	<p>Notions : accord des verbes</p> <p>Tâches : justifier la terminaison des verbes</p>	<p>Notions : formation et sens du mot</p> <p>Tâches : analyser la formation d'un mot et en expliquer le sens</p>
Groupement 4	<p>Notions : temps et modes des verbes, propositions subordonnées, anaphores, progression thématique</p> <p>Tâches : relever les verbes, en identifier le temps et le mode, justifier leur emploi ; relever des propositions subordonnées et donner leur nature et leur fonction ; expliquer la progression thématique d'un texte</p>	<p>Notions : accord des participes passés</p> <p>Tâches : identifier les participes passés et justifier leur terminaison</p>	<p>Notions : formation et sens du mot</p> <p>Tâches : analyser la formation d'un mot, en expliquer le sens et proposer un mot formé de la même manière</p>
Groupement supplémentaire	<p>Notions : temps et modes verbaux, nature et fonction de mots, propositions principales et subordonnées</p> <p>Tâches : identifier les temps et modes verbaux et justifier leur emploi ; identifier nature et fonction de mots ou groupes de mots ; distinguer propositions principales et propositions subordonnées ; indiquer la nature et la fonction des subordonnées</p>		<p>Notions : formation et sens de l'adjectif, champ sémantique, champ lexical</p> <p>Tâches : expliquer la formation d'adjectifs et en expliquer le sens ; utiliser le champ sémantique et lexical pour rendre compte d'une caractéristique d'un texte</p>

► Session 2022

	Grammaire	Orthographe	Lexique
Groupement 1	<p>Notions : pronoms, fonction grammaticale, propositions, modes et temps verbaux, ponctuation</p> <p>Tâches : relever des pronoms, indiquer leur fonction et préciser les éléments qu'ils désignent ; délimiter des propositions et indiquer leur relation ; transformer un adjectif verbal et un participe présent en propositions subordonnées ; indiquer le temps et le mode de verbes, commenter leur emploi ; supprimer une partie de la ponctuation et modifier la phrase en conséquence</p>	<p>Notions : accord</p> <p>Tâches : justifier la terminaison</p>	<p>Notions : formation de l'adjectif, sens et étymologie d'un mot</p> <p>Tâches : analyser la formation d'un adjectif ; expliquer en contexte le sens d'un mot ; confirmer et invalider tout à la fois le sens donné par l'étymologie d'un mot</p>
Groupement 2	<p>Notions : nature de mots ou groupes de mots, catégorie grammaticale, nature et fonction de propositions, temps verbaux</p> <p>Tâches : indiquer la nature de mots ou groupes de mots ; classer selon leur catégorie grammaticale des termes portant la marque de la première personne ; préciser la nature et la fonction de propositions ; remplacer des conjonctions de subordination par d'autres ayant le même sens ; identifier les temps employés dans un texte.</p>	<p>Notions : transformations orthographiques et accords</p> <p>Tâches : remplacer un groupe de mots par un autre et effectuer les transformations et accords nécessaires</p>	<p>Notions : sens premier, sens en contexte</p> <p>Tâches : donner le sens premier d'un mot, en expliquer le sens en contexte ; expliquer le sens d'une expression imagée</p>
Groupement 3	<p>Notions : nature de mots ou groupes de mots, nature des pronoms, modes et temps verbaux, propositions</p> <p>Tâches : indiquer la nature et la fonction de mots ou groupes de mots ; relever et classer des pronoms en fonction de leur nature ; relever et classer des verbes en fonction de leur forme (mode et temps), justifier l'emploi des temps ; relever des propositions et identifier leur relation grammaticale</p>	<p>Notions : accord du participe passé</p> <p>Tâches : expliquer les règles d'accord du participe passé</p>	<p>Notions : formation et sens de mots, famille de mots, sens en contexte d'un verbe, champ sémantique et lexical</p> <p>Tâches : analyser la formation d'un nom, en expliquer le sens et donner plusieurs mots de la même famille ; expliquer en contexte le sens d'un verbe ; utiliser le lexique pour souligner l'idée d'un texte</p>

3 Lecture des rapports de jury

Pour vous préparer, nous recommandons également la lecture attentive des rapports de jury.

Citons deux extraits de rapports de jury de l'académie de Créteil se rapportant à l'étude de la langue. Ceux-ci sont distants de pratiquement une décennie.

Insuffisances et erreurs signalées dans le premier rapport :

- « des inventions de mots proches de la création verbale notamment pour la question concernant le lexique ;
- des confusions dans les catégories grammaticales, les fonctions ;
- des justifications au fil du texte sans ordonner le propos. Les correcteurs ont apprécié la présentation sous forme de tableaux ou d'organisations claires, à la fois synthétiques et analytiques. »

Difficultés mentionnées dans le rapport suivant :

« Cette partie, souvent insuffisante dans la majorité des copies, devrait pourtant être aisée, pour une raison simple : les types de questions posées se retrouvent généralement d'une année sur l'autre, car elles concernent les savoirs fondamentaux qu'un(e) candidat(e) se doit de posséder pour les enseigner et les transmettre. Les remarques sur chaque question énoncent les difficultés rencontrées, qu'il s'agisse de la connaissance des verbes, de la formation des mots ou de la syntaxe. Les réponses manifestent globalement une méconnaissance des termes précis de la grammaire, outre l'ignorance de ce qu'ils désignent. Un retour aux définitions essentielles, aux activités de manipulation les plus courantes en grammaire s'imposent pour la grande majorité des candidat(e)s. On apprécie d'autant plus les quelques copies maîtrisant le sens des mots de la grammaire et, par conséquent, leur capacité à répondre à la question posée. »

Ces deux extraits à huit ans d'intervalle identifient les mêmes fragilités. Leur persistance justifie la focalisation sur l'étude de la langue de notre ouvrage, que la refonte des épreuves écrites en français du concours justifie également.

Par ailleurs, il est tenu compte de la qualité rédactionnelle, syntaxique et orthographique sur l'ensemble de l'épreuve. Surveillez votre orthographe et votre syntaxe, dont les défaillances sont souvent pointées, et n'omettez pas la relecture en ce sens.

Définitions, formes et fonctions de la grammaire

1 De quelle grammaire parle-t-on ?

A. Un constat

Le terme « grammaire » est surdéterminé et comporte beaucoup d'ambiguïtés.

B. Qu'entend-on par grammaire ?

Plusieurs définitions sont possibles.

1. Soit un ensemble de règles qui permettent de combiner les unités linguistiques d'une langue pour former des phrases qui composent des énoncés. Cette définition permet de comprendre la grammaire comme **grammaire implicite** ou **intuitive**. Pour Augustin Freinet, la grammaire d'une langue est l'ensemble des moyens mentaux dont l'individu dispose pour construire ses phrases et ses énoncés, ce qui ne nécessite pas d'enseignement scolaire explicite, puisque la maîtrise des règles constitue une compétence linguistique exercée dans la communication.

2. La grammaire peut aussi se définir comme l'étude, la description de ces règles, et leur modélisation. La grammaire peut donc constituer la théorisation du fonctionnement d'une langue. Il s'agit de **grammaire scientifique** dépourvue de visée pédagogique. Ainsi, il existe des langues parlées non étudiées et sans représentation grammaticale.

3. La grammaire peut également se concevoir de façon normative. Il faudra distinguer la norme structurelle des normes d'usage : si on ne peut dire « *prendu* » pour le participe passé du verbe « *prendre* », en revanche on pourra dire « *viens pas* », alors que dans certains contextes l'omission de la première partie de la négation ne conviendrait pas. L'approche idéologique de la notion de langue est très contestable et l'école souffre d'une représentation normative de la langue, si l'on s'en tient à définir la grammaire comme l'ensemble des règles garantissant la correction et la conformité aux normes de la langue le plus souvent écrite.

4. La grammaire scientifique peut faire l'objet d'une transposition didactique destinée à l'enseignement. Cette transposition par sélection et adaptation constitue une **grammaire à visée pédagogique**. C'est ainsi que le terme « grammaire » peut désigner le manuel réservé à son étude.

Dans l'ouvrage *Mieux enseigner la grammaire* dirigé par Suzanne-G. Chartrand (Erpi, 2016, p. 78), on peut lire la définition synthétique suivante : « par grammaire (d'une langue) nous entendons la description historiquement située et faisant largement consensus dans la communauté des chercheurs dans les sciences du langage des règles du système d'une langue et les normes d'usage de la variété standard de cette langue écrite. [...] »

Le mot *règle* renvoie ici à la description d'une régularité dans le système d'une langue à un moment de son évolution. [...] le mot *norme* renvoie à l'usage jugé correct par l'institution sociale qui régit la langue auquel l'individu devrait se conformer ».

La grammaire présente donc une image de l'organisation d'une langue. L'analyse de ses propriétés produit des savoirs linguistiques mais l'enseignement de la grammaire nécessite un nouveau travail d'analyse.

C. Depuis quand la grammaire est-elle enseignée, sous quelle forme et pour quelle fonction ?

La langue française évolue constamment, elle s'enrichit de nouveaux mots alors que les règles de grammaire, elles, n'évoluent pas autant. L'essentiel des règles actuelles remonte à la grammaire rédigée par Arnauld et Lancelot en 1660, dite *Grammaire de Port-Royal*. Mais il faut distinguer la grammaire de son enseignement qui, lui, a évolué et continue de faire l'objet de controverses dont l'évolution des programmes scolaires se fait l'écho.

On distinguera d'abord **la grammaire traditionnelle** qui hérite de la grammaire de Port-Royal : élaborée au XIX^e siècle, parallèlement à la mise en place de l'école publique de Jules Ferry, la grammaire traditionnelle est encore très vivante aujourd'hui. Dans son ouvrage, *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits Français : Histoire de la grammaire scolaire*, A. Chervel (1977) nous montre que la grammaire s'est surtout centrée sur l'apprentissage de l'orthographe d'accords. Les accords entre sujet et verbe, sujet, verbe et attribut, d'une part, et entre déterminant, nom et adjectif d'autre part. Le champ réservé alors à l'enseignement grammatical ne dépasse pas la morphosyntaxe de l'écrit et prend le mot comme unité de base. Normative, prescriptive, elle est mise en place de façon unique jusque dans les années soixante. Elle définit l'analyse grammaticale en nature et en fonction, genre, nombre, temps, mode, voix, aspect – accompli, en cours, inaccompli –, ainsi que l'analyse logique qui définit les relations entre subordonnées et principales dans la phrase complexe (voir la « Nomenclature grammaticale de 1910 »). Sa finalité principale est l'enseignement du bien-écrire mais moins du bien-comprendre. C'est une grammaire sémantique : la phrase véhicule une idée que tous les éléments contribuent à formuler. La terminologie usitée témoigne de cette conception. Ainsi, le verbe exprime-t-il l'action, le sujet fait-il l'action, le COD subit l'action, etc.

La rupture dans le champ scolaire date des années 1970. On passe alors d'une conception ancienne, **la grammaire normative ou prescriptive** (qui sert à bien écrire et à bien orthographier), à une conception où l'on amène l'élève à se servir de la grammaire pour mieux décrire la langue, donc mieux comprendre les mécanismes qui la régissent, à savoir **la grammaire descriptive**, qui découle des théories savantes et des progrès de la linguistique, sous sa forme structurale la plus scolarisable.

Avec le développement de la linguistique moderne, qui se définit comme l'étude de la langue en général et des langues particulières, à partir des travaux de Ferdinand de Saussure (*Cours de linguistique générale*, 1916) et de ceux de Noam Chomsky (linguiste et philosophe américain, *Structures syntaxiques*, 1957 et *Aspect de la théorie syntaxique*, 1971), l'enseignement de la grammaire a donc subi une première mutation. L'orthographe s'est

vue reléguée au second plan au profit de la syntaxe de la phrase autour des groupes fonctionnels, de leur construction interne et des relations entre eux. On parle alors d'une **grammaire structurale, grammaire descriptive** qui s'oppose aux approches historiques et sémantiques. Le maître mot est « système » ou « structure ».

Toute langue est une structure fermée dans laquelle chaque élément prend sa valeur dans les relations qu'il entretient avec les autres : toute langue est un système d'opposition (du phonème au mot). De même sur le plan syntaxique, la phrase n'est plus considérée comme l'expression d'une idée ou d'une action, mais comme une structure formelle d'éléments fixes ou non, avec des critères formels non sémantiques passant par la mise en œuvre d'une série de manipulations. Le sens passe alors au second plan comme garant de validation de la manipulation. On qualifiera alors cette grammaire de **générationnelle ou transformationnelle**.

C'est Noam Chomsky qui a voulu expliciter par des règles la formation des phrases, et qui a introduit la notion de « transformation » à partir de la structure de base ou minimale. Au moyen de transformations, toutes les autres phrases peuvent être « générées » à partir de la phrase de base qui est représentée par un syntagme nominal ou groupe nominal (ensemble solidaire de mots autour du nom) + un syntagme verbal ou groupe verbal (ensemble solidaire de mots autour du verbe). Ces transformations ont pour base les quatre opérations linguistiques élémentaires : **déplacement, substitution, expansion, réduction**. Le nombre de phrases générées est néanmoins limité par le cadre sémantique.

Sur le plan scolaire, l'unité d'analyse n'est plus le mot ou la phrase mais **le groupe**, terme transposé de la notion de « syntagme » employé en linguistique. Une nouvelle terminologie (voir la « Nomenclature grammaticale de 1975 ») va s'imposer qui veut rendre compte du fonctionnement des éléments qu'elle désigne sans référent au sens.

Un second mouvement de rénovation de l'enseignement de la grammaire fait son apparition dans les années 1980, sous l'influence de la linguistique textuelle. La grammaire de la phrase est délaissée au profit de la grammaire du texte. On vise ainsi à sensibiliser les élèves aux mécanismes grammaticaux présents tout au long d'un texte et qui assurent, de ce fait, une lisibilité et une parfaite compréhension de l'ensemble. On parle de **grammaire de discours ou de grammaire de texte**. La **syntaxe** – la combinaison de mots dans le cadre de la phrase – n'est plus autonome, mais elle est soumise à la situation de communication, à l'acte d'énonciation (« Qui dit quoi, à qui et dans quelle intention ? »), comme en témoignent les nomenclatures de 1975 et 1997. L'idée de grammaire textuelle s'est développée dans les années 1960 avec Émile Benveniste et Algirdas Julien Greimas, et s'est vulgarisée dans les années 1980 et 1990 sous l'impulsion des travaux de Bernard Combettes et Jean-Michel Adam, pour la France.

2 Les apports de la linguistique à l'analyse grammaticale

Si un énoncé peut s'analyser en unités, il est nécessaire de distinguer ses unités, et de les isoler en segments. Le remplacement, appelé en linguistique **substitution** ou **commuta-**

tion, est une opération qui permet cette segmentation, quel que soit le niveau d'analyse envisagé : phonèmes, mots, groupes.

Ex. : Claire lit un album.

La substitution au niveau du mot permet d'identifier le nom propre, le verbe, le déterminant et le nom commun.

Ex. : Manon/consulte/ce/livre.

Léa/feuillette/son/ouvrage.

Lou/regarde/ma/BD.

Pour communiquer, il faut à la fois choisir ses mots et les agencer pour former des énoncés qui respectent les règles de la langue, sa syntaxe. Ces deux opérations peuvent être représentées par deux axes :

- un axe vertical, dit « **paradigmatique** », qui correspond à la sélection des mots. Sur cet axe, on peut placer toutes les **substitutions*** ou **remplacements*** possibles entre des termes en équivalence syntaxique ;
- un axe horizontal, dit « **syntagmatique** », qui correspond à l'agencement des mots dans leur succession.

Claire	lit	un	album
Manon	consulte	ce	livre
Léa	feuillette	son	ouvrage
Lou	regarde	ma	BD

Sur l'axe syntagmatique, « *Claire* »/« *lire un album* »/« *un album* » constituent des syntagmes ou des groupes. Sur cet axe peuvent s'opérer les **permutations*** ou **déplacements*** des unités.

Attention : les manipulations verticales et horizontales dépendent aussi de contraintes morphologiques (les accords en genre et en nombre) et de contraintes sémantiques. Ainsi, on ne peut pas substituer « *un* » de « *un album* » par « *plusieurs* », ni « *album* » par le mot « *poignet* ».

Pour analyser une unité linguistique, il faut considérer à la fois la relation paradigmatique et la relation syntagmatique. Ainsi le mot « *album* » est à la fois en relation verticale avec les autres noms qui pourraient le remplacer, et en relation horizontale avec « *Claire* » et « *lit* ». Ces deux relations permettent de différencier les notions de **classe** – axe vertical – et de **fonction** – axe horizontal (notions développées respectivement dans les chapitres 1 et 3 de la première partie « Grammaire de phrase »).

La phrase n'est donc pas une succession de mots mais une suite organisée de segments que l'on appelle communément **groupes**. La manipulation des unités linguistiques – essentiellement les mots et les phrases dans notre ouvrage – est par conséquent une compétence fondamentale dans l'étude du fonctionnement de notre langue : les différentes manipulations sont autant de critères de reconnaissance des groupes et de leur fonction.

* Notions abordées dans les chapitres suivants.

Ces opérations sont la **substitution** (ou le remplacement), la **réduction**, l'**effacement**, l'**expansion** (ou l'addition), la **permutation** (ou le déplacement).

Considérons l'exemple suivant : « Les étudiants de master passeront le concours de professeur des écoles en fin d'année ».

<i>Les étudiants de master</i>	<i>passeront le concours de professeur des écoles</i>	<i>en fin d'année.</i>	
<i>Les étudiants de première année</i> réduction	<i>passeront le concours</i> réduction	<i>bientôt.</i> substitution	
<i>Les étudiants</i> réduction	<i>le passeront.</i> réduction (pronominalisation → déplacement)	effacement	
<i>Ils</i> réduction (pronominalisation)	<i>composeront.</i> substitution		
<i>Les étudiants de première année du master éducation</i> expansion	<i>passeront les épreuves d'admissibilité du concours de recrutement pour devenir professeur des écoles</i> expansion	<i>dans le courant du second semestre</i> expansion	<i>après avoir suivi un entraînement facultatif au cours du dernier mois.</i> expansion

3 Les apports méthodiques : comprendre les manipulations transformationnelles pour analyser et s'autoévaluer

Soit la phrase : « Le chat affamé guette la souris impatientement. »

► Discrimination des groupes par rapport au verbe « guetter » : « *Le chat affamé* »/« *la souris* »/« *impatientement* ».

► Déplacement après le verbe : « *Le chat affamé guette impatientement la souris.* »

► Déplacement avant le verbe :

– sans modification : « *Le chat affamé, impatientement, guette la souris.* » ou « *Impatientement, le chat affamé guette la souris.* » ;

– avec modification : « *La souris, le chat affamé la guette impatientement.* »

► Suppression : « *Le chat guette la souris.* »

► Pronominalisation : « *Il la guette impatientement.* »

► Addition: « *Le chat affamé guette la souris impatientement, depuis de longues minutes.* »

Les **manipulations effectuées permettent** à la fois **de discriminer les groupes** (ici séparer « *la souris* » et « *impatientement* ») et de voir que les trois groupes ne fonctionnent pas de la même façon par rapport au verbe. Ils auront donc une fonction différente. Il est nécessaire de s'entraîner à ces manipulations **avant d'envisager l'analyse fonctionnelle**.

QCM d'autoévaluation

Pour chaque question, il peut y avoir plusieurs bonnes réponses.

Grammaire de phrase

- ❶ Combien de noms contient la phrase suivante ? « Ce joueur a manqué son lancer. »
 a. 0 b. 1 c. 2 d. 3
- ❷ Combien de déterminants comporte la phrase suivante ? « Ce musicien appartient au groupe de jazz qui a gagné un prix lors d'un récent festival. »
 a. 3 b. 4 c. 5 d. 6
- ❸ Combien de compléments comporte le verbe dans la phrase suivante ? « L'antiquaire a rapporté un vase de Chine. »
 a. 0 b. 1 c. 2 d. 3
- ❹ Parmi les phrases suivantes, laquelle est de type impératif ?
 a. Ouste ! c. Tu dois faire tes devoirs.
 b. Prends la porte. d. Il faut venir.
- ❺ Parmi les phrases suivantes, laquelle est une phrase simple ?
 a. Le chat mange et dort.
 b. Mon père a dormi en ronflant toute la nuit.
 c. Cette race de chien a de bonnes aptitudes à la course pour poursuivre le gibier lors des chasses à courre.
 d. On voit souvent ce chat dormir.
- ❻ Parmi les phrases suivantes, laquelle est une phrase complexe ?
 a. L'athlète prend son élan pour sauter.
 b. L'athlète prend son élan pour son saut.
 c. L'athlète professionnel prend un élan calculé pour réussir un saut susceptible de le qualifier lors d'une compétition sportive.
 d. L'athlète prend son élan puis il saute.
 e. Après avoir pris son élan, l'athlète saute.
 f. L'élan pris, l'athlète saute.
- ❼ Parmi les phrases suivantes, dans laquelle le complément souligné fait-il partie du groupe verbal ?
 a. La décision appartient aux votants.
 b. Le Père Noël distribue des cadeaux aux enfants.
 c. Il part en vacances dans sa nouvelle voiture.
 d. Il rentre de congés.
 e. Cela dépend des circonstances.
- ❽ Parmi les phrases suivantes, laquelle contient un COI ?
 a. Le président de la République s'adresse aux Français.
 b. Le maître de cérémonie adresse ses félicitations aux lauréats.
 c. Il reporte l'adresse sur l'enveloppe.
 d. Le code postal fait partie de l'adresse.

- 9 Parmi les phrases suivantes, laquelle contient une proposition subordonnée relative ?
- a. Il apprécie les plats épicés que tu lui cuisines.
 - b. La cuisine que tu viens de repeindre semble comme neuve.
 - c. Il se demande ce que tu fais.
 - d. Explique-moi ce que tu fabriques.
- 10 Parmi les phrases suivantes, laquelle a une proposition subordonnée différente des autres ?
- a. Qu'elle n'ait pas compris me surprend.
 - b. Mon souhait est que vous réussissiez.
 - c. Il faut que tu partes.
 - d. La crainte qu'elle parte m'habite.
 - e. La crainte que j'éprouve est terrible.
- 11 Parmi les formes verbales suivantes, laquelle est différente des autres ?
- a. L'an prochain, tu auras perdu toutes tes dents de lait.
 - b. L'an prochain, tu auras dix ans.
 - c. Au printemps, tu seras recruté par le club.
 - d. Toutes les précautions seront prises pour ton futur recrutement.
- 12 Quelle phrase comporte des erreurs de ponctuation ?
- a. Mon médecin me demande si je vais bien ?
 - b. L'an prochain je vais à Rome.
 - c. Jamais je ne ferai cela !
 - d. Le maitre dit je suis très content !

Grammaire textuelle

- 13 Parmi les phrases suivantes, dans laquelle le mot souligné est-il un pronom anaphorique ?
- a. Il n'assure pas les missions d'intérim. D'autres employés les prendront.
 - b. Je voudrais acheter toutes ses peintures : j'aime particulièrement ses aquarelles.
 - c. J'aime ses peintures : je voudrais les acheter toutes.
 - d. Je n'en achèterai pas finalement.
- 14 Parmi les propositions suivantes, lesquelles sont les règles qui définissent la cohérence d'un texte ?
- a. La règle de connexion
 - b. La règle de répétition
 - c. La règle de progression
 - d. La règle de cohésion
 - e. La règle d'indivision
- 15 Dans le cadre de la grammaire textuelle, comment se nomme le terme en italique dans la phrase suivante ?
Tout à coup, il vit une silhouette marchant à grands pas se détacher de la brume.
- a. Un adverbe
 - b. Un complément circonstanciel
 - c. Un connecteur temporel
- 16 À quel discours sont rapportées les paroles dans la phrase suivante ?
 En se quittant, ils échangèrent quelques mots, étreints par l'émotion.
- a. Discours indirect libre
 - b. Discours indirect
 - c. Discours narrativisé

17 Au regard de la grammaire de texte, comment nomme-t-on le mot en italique dans la phrase suivante ?

Le roi avait chevauché par un clair jour d'hiver. // mit pied à terre près d'une chaumière.

- a. Une anaphore
- b. Un pronom personnel
- c. Une anaphore pronominale

18 Dans la phrase suivante, quel est le rôle du mot souligné ?

Je viendrai ce soir pour t'apporter les documents.

- a. Il permet d'éviter les répétitions
- b. Il désigne le locuteur
- c. Il reprend un mot déjà cité précédemment

Phonologie et orthographe

19 Parmi les propositions suivantes, laquelle définit le phonème ?

- a. C'est une syllabe.
- b. C'est une unité indivisible de la chaîne parlée.
- c. C'est un élément distinctif.
- d. C'est une unité significative.

20 Combien de phonèmes composent le mot « chat » ?

- a. 2
- b. 3

21 Combien de phonèmes composent le mot « oiseau » ?

- a. 3
- b. 4

22 Quelle est la bonne transcription phonétique du mot « oignon » parmi les trois formes suivantes ?

- a. [ɔ̃ʒɔ̃]
- b. [ɔ̃nɔ̃]
- c. [waʒɔ̃]

23 Quelle est la bonne transcription phonétique du mot « ognon » parmi les trois formes suivantes ?

- a. [ɔ̃ʒɔ̃]
- b. [ɔ̃nɔ̃]
- c. [waʒɔ̃]

24 Parmi les phrases suivantes, dans laquelle les accords des participes passés sont-ils corrects ?

- a. Les compliments dont il nous a couvert sont exagérés.
- b. Les compliments dont il nous a couverts sont exagérés.
- c. Les compliments qu'il nous a fait sont exagérés.
- d. Les compliments qu'il nous a faits sont exagérés.
- e. Les compliments qu'ils se sont fait sont exagérés.
- f. Les compliments qu'ils se sont faits sont exagérés.

Lexique

25 Combien le mot « anticonstitutionnellement » a-t-il d'affixes ?

- a. 1 préfixe et 2 suffixes
- b. 2 préfixes et 1 suffixes
- c. 2 préfixes et 2 suffixes
- d. 2 préfixes et 3 suffixes

26 Comment désigne-t-on l'ensemble des mots suivants : poing, poignet, poignée, poignarder, pogne, poignard, empoigner ?

- a. Champ lexical
- b. Champ sémantique
- c. Famille de mots

- 27 Quel terme désigne la relation entre les mots suivants : cent, sans, sang ?
- a. Homonymie
 - b. Antonymie
 - c. synonymie
- 28 Quel terme désigne la relation entre les mots suivants : faible, infime, minime ?
- a. Homonymie
 - b. Synonymie
 - c. Antonymie
 - d. Autonymie
- 29 Comment désigne-t-on l'ensemble des mots suivants : marteau, planche, rabot, poncer, clous, dévisser ?
- a. Champ sémantique
 - b. Champ lexical
 - c. Famille de mots
- 30 Quels termes désignent les relations entre les mots suivants : chien, teckel, caniche, animal, labrador ?
- a. Hyperonymie
 - b. Hyponymie
 - c. Synonymie

CORRIGÉS

Grammaire de phrase

- 1 c. → Chapitre 1 p. 34
- 2 b. Ce musicien appartient au groupe de jazz qui a gagné un prix lors d'un récent festival. → Chapitre 1 p. 34
- 3 b. Si on entend que le vase est chinois. Ou c. Si on entend que le vase a été rapporté de ce pays. → Chapitre 2 p. 62
- 4 b. Prends la porte. *Mode impératif* → Chapitre 2 p. 66
- 5 b. c. Dans la a. il y a deux propositions coordonnées. Dans la d. il y a une proposition principale + une proposition subordonnée infinitive → Chapitre 2 p. 68
- 6 d. Propositions indépendantes coordonnées. f. Proposition subordonnée participiale + proposition principale. → Chapitre 2 p. 68
- 7 a. b. d. e. → Chapitre 3 p. 85
- 8 a. d. → Chapitre 3 p. 87
- 9 a. Il apprécie les plats épicés que tu lui cuisines. b. La cuisine que tu viens de repeindre semble comme neuve. d. Explique-moi ce que tu fabriques. Dans la c. « ce que tu fais » est une proposition subordonnée interrogative indirecte. → Chapitre 4 p. 118
- 10 e. La crainte que j'éprouve est terrible. *Seule proposition relative, les autres subordonnées sont toutes conjonctives complétives.* → Chapitre 4 p. 118

11 a. Le verbe est conjugué au futur antérieur, les autres sont au futur. → Chapitre 5 p. 151, p. 157

12 a. Mon médecin me demande si je vais bien ? *Pas de point d'interrogation car c'est une interrogative indirecte.* b. L'an prochain je vais à Rome. *Oubli de la virgule après le CC.* d. Le maître dit je suis très content ! *Oubli des deux points et des guillemets* → Chapitre 9 p. 244

Grammaire textuelle

13 a. c. d. → Chapitre 6 p. 190

14 a. b. c. d. → Chapitre 9 p. 238

15 c. → Chapitre 9 p. 240

16 c. → Chapitre 7 p. 208

17 a. c. → Chapitre 8 p. 224

18 b. Il désigne le locuteur (celui qui parle) → Chapitre 6 p. 185

Phonologie et orthographe

19 b. c. d. → Chapitre 10 p. 255

20 a. → Chapitre 10 p. 255

21 b. → Chapitre 10 p. 256

22 a. → Chapitre 10 p. 256

23 a. [ɔ̃ʁɔ̃] deux orthographes mais une seule prononciation. → Chapitre 10 p. 256

24 b. d. f. Le COD est antéposé. → Chapitre 11 p. 282

Lexique

25 d. 2 préfixes et 3 suffixes : anti + con + radical + tion + elle + ment → Chapitre 12 p. 318

26 c. Famille de mots (mots qui comportent le même radical) → Chapitre 12 p. 322

27 a. → Chapitre 13 p. 341

28 b. → Chapitre 13 p. 338

29 b. Champ lexical (ici, se rapportant au bricolage) → Chapitre 13 p. 342

30 a. b. → Chapitre 13 p. 338

Calculez votre score et suivez nos conseils :

Grammaire de phrase	.../12
Grammaire textuelle	.../6
Phonétique et orthographe	.../6
Lexique	.../6

À partir de ce score, déterminez un ordre de lecture des chapitres : vous pouvez commencer par les domaines dans lesquels vous vous sentez le plus à l'aise, ou au contraire travaillez en priorité vos difficultés.

Au début de chaque chapitre, commencez par effectuer l'autoévaluation, puis suivez les conseils du « Parcours personnalisé » en fonction de vos résultats.

Table des savoir-faire à maîtriser

PARTIE 1. GRAMMAIRE DE PHRASE

Savoir-faire	Outils présents dans l'ouvrage
Classer un mot ou un groupe de mots	Opérations linguistiques p. 33-46
Définir la phrase selon différents critères	Phrase modèle p. 62-63
Segmenter les constituants de la phrase	Phrase modèle p. 62-63
Discriminer types et formes de la phrase	Tableau des types de la phrase p. 66-67 Tableau des formes de la phrase p. 67-68
Identifier les fonctions des constituants à partir de l'élément pivot	Structure gigogne p. 82
Identifier les propositions dans la phrase complexe	Procédure d'analyse logique p. 112
Identifier temps, voix et modes du verbe	Formation des temps p. 141 Les différentes voix p. 145-147 Les différents modes p. 147 ; 159-164 Les différents temps p. 147-159 ; 161-163
Décomposer une forme verbale	Système de conjugaison p. 147-149 ; 154-157
Justifier l'emploi des temps	Tableaux de conjugaison p. 161-164
Accorder le participe passé dans les temps composés	Règles d'engendrement p. 157-158

PARTIE 2. GRAMMAIRE TEXTUELLE

Savoir-faire	Outils présents dans l'ouvrage
Distinguer l'énonciation du discours et celle du récit	Les deux plans d'énonciation p. 185-188
Discriminer les pronoms déictiques et les pronoms substituts	Liste de pronoms déictiques et substituts p. 186-189 ; 207
Identifier les différentes formes du discours rapporté	Tableau « À retenir » p. 205
Passer d'une forme de discours rapporté à une autre	Quatre procédés pour rapporter les paroles p. 205
Repérer la chaîne anaphorique	Liste des anaphores pronominales p. 224-226
Identifier les organisateurs textuels	Exemples de connecteurs p. 240-241

PARTIE 3. SYSTÈME PHONOLOGIQUE ET ORTHOGRAPHE

Savoir-faire	Outils présents dans l'ouvrage
Discriminer les syllabes et phonèmes	Tableau des caractéristiques de la phonétique et de la phonologie p. 256
Écrire en alphabet phonétique	API p. 256-257
Classer les graphèmes	Le plurisystème orthographique français p. 274
Analyser les chaînes d'accords	Accord dans le groupe nominal p. 280 Accord dans la phrase p. 281-285
Identifier l'homonymie comme obstacle pour orthographier	L'homonymie grammaticale (analyse et remédiation) p. 286-287
Connaître les rectifications orthographiques	Les dix nouvelles règles simplifiant l'orthographe p. 290
Maîtriser l'orthographe en situation de production	Erreurs fréquentes des étudiants p. 291

PARTIE 4. LEXIQUE

Savoir-faire	Outils présents dans l'ouvrage
Étude morphologique du mot (composition, dérivation)	Apports historiques p. 313-317
Reconnaître les principes de l'organisation lexicale	Tableaux des affixes p. 319-320
Identifier quelques procédés stylistiques	Métonymie, comparaison et métaphore p. 347-348

PARTIE 5. SUJET DE RÉFLEXION À PARTIR D'UN TEXTE

Savoir-faire	Outils présents dans l'ouvrage
Analyser un sujet et les éléments paratextuels	Liste des thèmes tombés au concours p. 362-363
Identifier le genre d'un texte	Les catégories de textes p. 364-367
Repérer des éléments stylistiques	Liste des figures de style les plus courantes p. 370-372
Problématiser à partir de la consigne	Propositions de problématiques p. 372
Construire un plan	Typologie de plans p. 374

PARTIE 1

Grammaire de phrase

1	Classer un mot ou un groupe de mots	30
2	La phrase et ses constituants	60
3	Les fonctions dans la phrase	79
4	Les propositions dans la phrase complexe	110
5	Le verbe : conjugaison et emplois des temps	137

1

Classer un mot ou un groupe de mots

Savoir-faire à maîtriser pour le concours :

- Catégoriser grammaticalement.
- Classer un mot ou un groupe de mots d'après leurs propriétés morphologiques et syntaxiques.
- Substituer un mot ou groupe de mots pour vérifier l'identification.

AUTOÉVALUATION

« Je souhaiterais revenir sur une idée répandue et qui me paraît erronée. On entend souvent dire que les élèves rencontrent plus de difficultés à l'écrit qu'à l'oral, pour la simple raison qu'ils appartiennent à une culture de l'oral. L'argumentation qui suit l'affirmation est qu'aujourd'hui la télévision et le cinéma ont remplacé les livres. »

Cécile LADJADI, « Les monosyllabes », in *Mauvaise langue*, éditions du Seuil, 2007, pp. 61-63.

- 1 Combien comptez-vous de mots ?
- 2 Relevez les déterminants et classez-les.
- 3 Combien comptez-vous de pronoms ?
- 4 Faites un relevé des pronoms personnels.
- 5 Y a-t-il plus de verbes ou plus de noms dans ce texte ?
- 6 Quelles sont les classes représentées dans le texte non citées dans les questions précédentes ? Donnez un exemple pour chacune d'entre elles.
- 7 Relevez les expansions du nom.
- 8 Ajoutez une expansion au premier adjectif qualificatif rencontré.



PARCOURS PERSONNALISÉ

- Vous ne comprenez pas la notion de classe et vous n'identifiez pas les différentes classes : suivez l'intégralité du chapitre.
- Votre relevé est incomplet car vous n'identifiez pas les différentes catégories à l'intérieur d'une même classe et/ou vous ne repérez pas les formes moins courantes : sélectionnez les parties du cours qui correspondent aux lacunes et travaillez la rubrique « Difficultés à éviter » et les exercices d'application avant d'aborder la rubrique « Entraînements ».
- Votre relevé comporte des erreurs : repérez les aides et travaillez la rubrique « Difficultés à éviter », faites les exercices d'application, après avoir identifié et analysé vos erreurs, puis passez à la rubrique « Entraînements ».
- Vous obtenez de bons résultats : travaillez éventuellement les exercices d'application et traitez systématiquement la rubrique « Entraînements ».

CORRIGÉS

1 On compte soixante-et-un mots.

2 Les déterminants du texte sont présentés dans le tableau suivant.

→ Cours p. 34

Articles définis		Articles indéfinis	Adjectif indéfini
les élèves	l' affirmation	une idée	plus de difficultés
l' écrit	la télévision	une culture	
l' oral	le cinéma		
la raison	les livres		
l' argumentation			

3 On compte six pronoms dans le texte: «*je*», «*qui*», «*me*», «*on*», «*ils*», «*qui*».

→ Cours p. 37

4 On peut relever les pronoms personnels: «*je*», «*me*», «*on*» et «*ils*».

→ Cours p. 37

5 On relève treize noms («*idée*», «*élèves*», «*difficultés*», «*écrit*», «*oral*», «*raison*», «*culture*», «*oral*», «*argumentation*», «*affirmation*», «*télévision*», «*cinéma*», «*livres*») et dix verbes («*souhaiterais*», «*revenir*», «*paraît*», «*entend*», «*dire*», «*rencontrent*», «*appartiennent*», «*suit*», «*est*», «*ont remplacé*»). Il y a donc plus de noms que de verbes.

→ Cours p. 34 et p. 40

6

Classes de mots et d'adjectifs	Exemples dans le texte
Préposition	« <i>sur</i> », « <i>à</i> », « <i>pour</i> », « <i>de</i> »
Conjonction de coordination	« <i>et</i> »
Adverbe	« <i>souvent</i> », « <i>aujourd'hui</i> »
Conjonction de subordination	« <i>que</i> », « <i>qu'</i> »

→ Cours p. 33

7

Nom	Expansion
« <i>idée</i> »	« <i>répandue</i> »
« <i>raison</i> »	1. « <i>simple</i> » 2. « <i>qu'ils appartiennent à une culture de l'oral</i> »
« <i>culture</i> »	« <i>de l'oral</i> »
« <i>argumentation</i> »	« <i>qui suit l'affirmation</i> »

→ Cours p. 44

8 Le premier adjectif qualificatif du texte est «*répandue*». On peut lui ajouter l'expansion suivante: «*une idée très répandue dans le monde*».

→ Cours p. 45

COURS

Sommaire

1. La classe ou la nature d'un mot
 - A. Les mots variables
 - B. Les mots invariables
2. Les classes du groupe nominal et du groupe adjectival
 - A. Les expansions du nom
 - B. Les expansions de l'adjectif
3. Difficultés à éviter

La grammaire scolaire demande traditionnellement d'identifier la **classe** ou la **nature** et la **fonction** d'un mot ou d'un groupe de mots dans la phrase. C'est un préalable à toute analyse.

À RETENIR

La classe est un ensemble comprenant des mots ou des groupes de mots qui partagent les mêmes propriétés morphologiques et syntaxiques. Deux mots ou groupes de mots d'une classe identique partagent le « même tiroir de rangement » et l'un peut aller à la place de l'autre dans la phrase : tous deux s'adaptent dans le même contexte syntaxique car ils partagent les mêmes caractéristiques.

ZOOM

« La nature d'un mot détermine son emploi et ses formes possibles : savoir que le mot "dorment" dans la phrase "Elles dorment." est un verbe permet de prévoir que ce mot a des formes variables selon la personne, qu'il a un sujet, qu'il s'accorde avec son sujet et qu'il a une marque de pluriel en -ent à la troisième personne du pluriel ; savoir que le mot "poèmes" dans la phrase "J'aime les poèmes de *Lamartine*." est un nom permet de prévoir qu'il est précédé d'un déterminant, que ce déterminant s'accorde avec le nom, que la forme du déterminant peut être un indice du genre et/ou du nombre du nom, et qu'il a une marque de pluriel le plus souvent en -s. Reconnaître la nature des mots ou groupes de mots est donc une opération cognitive de catégorisation grammaticale, qui présente un intérêt majeur, notamment du point de vue orthographique. » (extrait de Grammaire du français. Terminologie grammaticale, MEN, 2020, p. 101.)

1 La classe ou la nature d'un mot

La question de la « nature » d'un mot pose deux problèmes :

– **La terminologie** : l'expression « **nature grammaticale** » renvoie à la grammaire traditionnelle, caractérisée par l'hétérogénéité de critères à la fois formels et sémantiques. Sur la notion de « nature », est venue se superposer la notion de « **classe de mots** » issue de la linguistique et définie par des critères stables et observables. À côté des termes traditionnels, on trouvera ainsi d'autres termes.

Par exemple, les articles définis, indéfinis et partitifs et les adjectifs possessifs, démonstratifs et indéfinis sont englobés dans la notion structurale de **déterminants**, parce qu'ils partagent les mêmes propriétés et peuvent ainsi se substituer les uns aux autres dans l'enchaînement de la phrase :

Ex. : un chat mon chat
 le chat ce chat

Depuis 2004, les programmes de l'Éducation nationale préconisent l'utilisation de la terminologie « déterminants » pour la classe des articles (indéfinis, définis, partitifs) et des adjectifs (possessifs, démonstratifs, indéfinis, numéraux, interrogatifs, exclamatifs) pour l'étude des classes de mots. Le terme « adjectif » (démonstratif, possessif, indéfini, numéral, interrogatif, exclamatif) a été supprimé, car la substitution à partir d'un mot emprunté à la classe des adjectifs n'est pas possible.

– Le dictionnaire qui indique la nature du mot, on pourrait croire qu'elle ne varie pas. Or certains mots peuvent avoir **plusieurs natures** selon leur emploi dans une phrase. → Exercice 7 p. 49

Ex. : Il est très fort.
 Il parle fort.
 Le jeune Anglais visite Paris.
 Le touriste anglais visite Paris.

Ce sont les mêmes mots dans les deux exemples mais avec des natures différentes, parce que ces deux exemples n'ont pas le même fonctionnement et ne peuvent pas être classés ensemble. Le premier « *fort* » peut être remplacé par « *grand* », « *petit* », « *maigre* »..., le second par « *vite* », « *mal* », « *lentement* »... Le premier « *anglais* » peut être remplacé par « *homme* », « *enfant* », le second par « *européen* », « *asiatique* ».

Il ne suffit pas de considérer le mot ou le groupe de mots : il faut l'envisager dans son contexte syntaxique et son fonctionnement.

On distingue **deux types de classes** de mots : les classes de **mots variables** et les classes de **mots invariables**.

A. Les mots variables

a. Les noms

Ils se subdivisent en **noms propres** et en **noms communs**.

À RETENIR

Le nom commun possède des caractéristiques sémantique, morphologique et syntaxique :

Critères sémantiques	Critères morphologiques	Critères syntaxiques
<ul style="list-style-type: none"> - désigne des objets de discours sans intermédiaire contrairement au verbe ou à l'adjectif ; - possède des traits sémantiques opposables par paire : <ul style="list-style-type: none"> • animés (homme, animal) et non animés (chaise, lampe) ; • dénombrables (chaise, lampe) et non dénombrables (sable, terre) ; • concrets (chaise, lampe) et abstraits (peur, beauté) ; • humain et non humain ; • individuel et collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> - a un genre propre : féminin ou masculin ; - a un nombre qui dépend du choix de l'énonciateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - est le noyau du groupe nominal qui a différentes fonctions ; - transmet ses traits de genre et nombre aux déterminants et aux adjectifs ; - donne la marque de 3^e personne au verbe lorsqu'il est le noyau du groupe nominal à fonction sujet.

b. Les déterminants

Le déterminant peut être défini comme le mot qui actualise le nom, c'est-à-dire qu'il fait passer le nom de la langue (statut qu'il occupe comme possibilité de désignation dans le dictionnaire avec une entrée sans déterminant où il ne renvoie à aucune réalité particulière dans le monde) au discours (emploi du nom dans une situation particulière).

C'est un constituant obligatoire dans le groupe nominal : un groupe nominal dont les déterminants sont enlevés devient agrammatical. Il n'a pas d'autonomie syntaxique et joue le rôle d'introducteur du nom dans le groupe nominal.

Ex. : Le touriste anglais visite Paris. *touriste anglais visite Paris.¹

Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom, sur lequel il peut donner un certain nombre de précisions.

Il vient toujours en première position dans le groupe nominal.

Les déterminants comprennent les articles et les démonstratifs, possessifs, numéraux, indéfinis, exclamatifs et interrogatifs.

→ Exercice 3 p. 48

1. Le signe astérisque indique qu'il s'agit de phrases incorrectes.

■ Les articles

► Articles définis : *le, la, les*

On utilise l'article défini quand :

- le nom qu'il détermine est un référent connu par la situation d'énonciation, le groupe nominal a une **valeur déictique** :

Ex. : Les touristes sont nombreux cette année.

- le nom est **une reprise**, le groupe nominal a une valeur anaphorique :

Ex. : Un touriste a sauté dans la Seine. L'homme a pu être sauvé.

- le nom a une **valeur cataphorique** par renvoi à ce qui suit :

Ex. : Il a proposé l'exercice suivant : « Souligner tous les noms dans le texte. »

- le groupe nominal a une **valeur générique** ou générale :

Ex. : La politique est une affaire humaine.

► Articles indéfinis : *un, une, des, de* (devant consonne), *d'* (devant voyelle)

On utilise l'article indéfini :

- quand le nom qu'il détermine n'est **pas un référent connu** :

Ex. : Un homme entre dans la pièce.

- quand il n'a **pas** été question du **référent auparavant** dans le texte :

Ex. : L'homme entre dans la pièce, suivi d'une femme.

- pour donner au nom une **valeur générique** :

Ex. : Un être humain est un être sensible.

ZOOM

L'article indéfini « *des* » devient « *de* » devant un adjectif qualificatif.

Exemple : « Il offre **des** fleurs. » → « Il offre **de** belles fleurs. »

► Articles partitifs : *du, de la, des, de*

On les utilise **avant les noms non dénombrables** ou désignant une **entité abstraite** :

Ex. : du pain, de la tarte, du béton, de la paille, des rillettes, de l'audace...

► Articles contractés : *au, aux, du, des*

Ils proviennent d'une **contraction entre les prépositions « à » ou « de » et un article défini** :

Ex. : Je vais au [à + le] spectacle.

Je reviens du [de + le] travail.

Je pars aux [à + les] Seychelles.

J'arrive des [de + les] sports d'hiver.

■ Les autres déterminants

En grammaire traditionnelle, ces autres déterminants sont appelés, respectivement : adjectifs démonstratifs, adjectifs possessifs, adjectifs indéfinis, adjectifs numéraux, adjectifs interrogatifs et adjectifs exclamatifs.

▶ Déterminants démonstratifs : *ce, cet, cette, ces*

Ils peuvent avoir :

– une **valeur déictique** :

Ex. : J'ai beaucoup aimé ce livre.

– une **valeur anaphorique** :

Ex. : Elle a essayé deux robes : une rouge et une bleue. Cette deuxième robe lui va mieux.

▶ Déterminants possessifs : *mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses, notre, nos, votre, vos, leur, leurs*

Ils **varient en fonction du possesseur** :

Ex. : mon ami(e), ma mère, mes enfants, ta sœur, ton livre, tes gâteaux, sa maison, son avis, ses valeurs, notre attention, votre habileté, leur tante, nos habitudes, vos certitudes, leurs raisons, etc.

Il y a **accord entre le déterminant possessif et l'objet possédé** :

Ex. : Ils lavent leur linge.

Ils lavent leurs chaussettes.

▶ Déterminants indéfinis

Ils expriment l'idée d'une certaine **quantité** ou d'une certaine **qualité** en précédant un nom qui **ne peut être identifié précisément** :

Ex. : quelque difficulté, quelques élèves, certains renards, plusieurs localités, aucune raison, chaque personne, nul homme, toute femme, n'importe quel enfant, diverses réponses, beaucoup de réponses, la plupart des gens, peu de billets, etc.

▶ Déterminants numéraux

Ils indiquent la **quantité numérique**. On distingue les cardinaux (*un*) et les ordinaux (*premier*). À l'exception de *un*, *vingt* et *cent*, ils sont invariables :

Ex. : trois hommes, mille ans, etc.

▶ Déterminants interrogatifs : *quel, quels, quelle, quelles, lequel, duquel, auquel, laquelle, lesquels, combien de*

Ils s'emploient dans une **phrase interrogative directe ou indirecte** où la question porte sur le nom déterminé :

Ex. : Quel homme ?

Combien de marins ?

▶ Déterminants exclamatifs : *quel, quels, quelle et quelles*

Ils s'emploient dans une **phrase exclamative** :

Ex. : Quel gâchis !

APPLICATION 1

Différenciez les articles indéfinis, partitifs et contractés dans le texte suivant.

Les camions de travaux transportaient du sable, des sacs de ciment et des cailloux dans leur remorque. Chaque cargaison était destinée à la fabrication de ciment qui servait à l'extension des nouveaux lotissements du quartier. Il y avait aussi de gros parpaings mais pas d'autres matériaux.

→ Corrigé
p. 53

c. Les adjectifs

Ils apportent un élément d'**identification** (**adjectifs relationnels** pouvant être remplacés par un complément du nom, ex. : énergie solaire/énergie du soleil) ou **de caractérisation au référent du nom** dont ils dépendent (**adjectifs qualitatifs**, ex. : petit, grand, gentil, etc.). Ils **s'accordent en genre et en nombre** avec le mot auquel ils se rapportent et peuvent donc avoir quatre formes différentes (masculin singulier, masculin pluriel, féminin singulier, féminin pluriel).

Ils **peuvent** aussi **changer de formes en fonction de leurs degrés** : comparatif d'égalité (« aussi beau »), comparatif d'infériorité (« moins beau »), comparatif de supériorité (« plus beau »), superlatif absolu (« très beau »), superlatif relatif (« le plus beau, le moins beau »). Certaines formes sont irrégulières : « pire, meilleur ».

d. Les pronoms

Ils jouent les rôles de substituts (« remplaçants » : le pronom renvoie à un groupe nominal qui le précède ou le suit) d'un mot ou d'un groupe de mots, dans le cas d'une référence anaphorique ou cataphorique, ou d'« indicateurs » dans le cas d'une référence déictique (il ne renvoie pas à un groupe nominal antécédent mais sa référence est fournie par la situation d'énonciation qui explicite le contexte. Dans l'énoncé « *je dors* », le « *je* » renvoie au locuteur).

Il existe des pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs, numéraux, indéfinis et relatifs.

→ Exercice 1 p. 47

Les pronoms personnels correspondent aux personnes grammaticales du verbe. Ils varient selon leur fonction dans la phrase (je/moi ; tu/te). Parmi les pronoms personnels, on distingue les formes conjointes, qui se placent auprès du verbe, des formes disjointes, qui en sont séparées, en particulier dans des tournures emphatiques.

Ex. : Tu aimes le thé.

Moi, j'aime le thé.

Il t'a donné son livre.

C'est à moi qu'il a donné son livre.

► Pronoms personnels

Personnes	Formes conjointes			Formes disjointes
	Sujet	Complément d'objet direct	Complément d'objet indirect	
1 ^{re} personne du singulier	<i>je, j'</i>	me		moi
2 ^e personne du singulier	<i>tu</i>	te		toi
3 ^e personne du singulier	<i>il, elle, on</i>	le, la	- pour un animé : lui - pour un non-animé : en, y	lui, elle
		se (<i>réfléchi ou réciproque</i>)		soi
1 ^{re} personne du pluriel	<i>nous</i>	nous		
2 ^e personne du pluriel	<i>vous</i>	vous		
3 ^e personne du pluriel	<i>ils, elles</i>	les	- pour des animés : leur - pour des non-animés : en, y	eux
		se (<i>réfléchi ou réciproque</i>)		

► Pronoms possessifs

Personne du possesseur	Antécédent singulier		Antécédent pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
1 ^{re} personne du singulier (<i>je</i>)	le mien	la mienne	les miens	les miennes
2 ^e personne du singulier (<i>tu</i>)	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
3 ^e personne du singulier (<i>il, elle, on, GN</i>)	le sien	la sienne	les siens	les siennes
1 ^{re} personne du pluriel (<i>nous</i>)	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
2 ^e personne du pluriel (<i>vous</i>)	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
3 ^e personne du pluriel (<i>ils, elles, GN</i>)	le leur	la leur	les leurs	

► Pronoms démonstratifs

	Variables				Invariables
	Singulier		Pluriel		
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin	
Formes simples	celui	celle	ceux	celles	ce
Formes composées	celui-ci	celle-ci	ceux-ci	celles-ci	ceci
	celui-là	celle-là	ceux-là	celles-là	cela, ça

► Pronoms interrogatifs

Fonctions	Antécédent animé	Antécédent non animé
Sujet	Qui est là ? <u>Qui est-ce qui</u> est là ? Lequel de tes amis est là ?	<u>Qu'est-ce qui</u> est là ? <u>Lequel</u> de tes dictionnaires est là-bas ?
Attribut	Qui est cet homme ? Qui êtes-vous ?	<u>Qu'est-ce</u> ?
Complément d'objet direct	Qui vois-tu ? <u>Qui est-ce que</u> tu vois ? Lequel de tes amis verras-tu ?	<u>Que</u> vois-tu ? <u>Qu'est-ce que</u> tu vois ? <u>Lequel</u> de ces livres as-tu lu ? <u>Lequel est-ce que</u> tu lis ?
Complément d'objet indirect	<u>À qui</u> parlais-tu ? <u>À qui est-ce que</u> tu parlais ? <u>De qui</u> parlais-tu ? <u>Auquel</u> parlais-tu ?	<u>À quoi</u> pensais-tu ? <u>À quoi est-ce que</u> tu pensais ? <u>De quoi</u> parlais-tu ? <u>Duquel</u> parlais-tu ? <u>Auquel</u> pensais-tu ?
Complément du nom	<u>De qui</u> est le livre ?	<u>De quoi</u> est-ce le sens ? <u>Duquel</u> de ces mots est-ce la définition ?

► Pronoms indéfinis

Quantifiants				Identificateurs
Quantité nulle	Singularité	Pluralité	Totalité	
Nul Personne Rien Aucun Pas un	Quelqu'un, quelque chose N'importe qui, n'importe quoi Je ne sais qui, je ne sais quoi N'importe lequel Qui que ce soit, quoi que ce soit, Un	Quelques-uns Plusieurs Certains Beaucoup Peu La plupart	Tout Tous Chacun	Le (la, les) même (s) L'autre (les autres) Autrui Tel

► Pronoms relatifs

Formes simples			Formes composées	
Sujet	Complément d'objet direct ou attribut	Complément d'objet indirect	Sujet	Complément introduit par une préposition
Qui	Que	Dont Où <i>Prép.</i> + qui <i>Prép.</i> + quoi	Lequel Laquelle Lesquels Lesquelles	Auquel, duquel À laquelle, de laquelle Auxquels, desquels Auxquelles, desquelles

CRPE
2023

FRANÇAIS

2^e édition

Le manuel pour réussir l'épreuve écrite

- **Des tests d'autoévaluation** pour personnaliser ses révisions
- **Tous les savoirs disciplinaires** pour maîtriser le programme
- **La méthode de l'épreuve** pour répondre aux attentes du jury
- **120 exercices corrigés** pour mettre en application les notions, s'entraîner à l'écrit et anticiper l'oral
- **Un sujet officiel de la session 2022 corrigé et commenté** pour se mettre dans les conditions du jour J

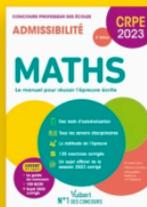
OFFERT
en ligne

- Le guide du concours
- 150 QCM
- **Sujet 2022 corrigé**

Dans la même collection

ADMISSIBILITÉ

ADMISSION



Vuibert
N°1 DES CONCOURS

ISBN : 978-2-311-21394-2



9 782311 213942