



Paris

UNE HISTOIRE

EN CHANSONS

Jacques PESSIS

Éditions **OUEST-FRANCE**

ENTOMMENEN WERKES VORBEHALTEN - VERVIELFÄLTIGUNG.

Amigo



Sommaire



6 **AVANT-PROPOS**

8 **PARIS DANS L'HISTOIRE**

50 **RIVE DROITE**

Montmartre
Pigalle
Du côté de l'Opéra
Du côté de la Bastille
Belleville-Ménilmontant
L'île Saint-Louis
Les Champs-Élysées
Les Tuileries
Les Halles
Les faubourgs
Bercy
La porte des Lilas
Saint-Lazare
La porte Maillot

112

VERS LA RIVE GAUCHE

Les quais de la Seine
Saint-Germain-des-Prés
La tour Eiffel
Montparnasse





*Si tu patrouilles rue de Douai
Tu risques de voir apparaître
Un être beau comme la nuit
Qui sort d'une serrurerie*

Rue de Douai

Claude Nougaro / Aldo Romano

Claude Nougaro

1982



Aujourd'hui, les temps et les mœurs ont changé, comme l'assure, en particulier, Bernard Lavilliers, qui a longtemps eu, dans le quartier, ses habitudes vespérales.

Bien avant d'errer dans Pigalle, la nuit, et de chanter *Pigalle la blanche*, Bernard Lavilliers a connu de près, à Saint-Étienne, le monde des voyous et l'univers de la prison.

Quant à Claude Nougaro, c'est à Toulouse, au temps du lycée, qu'il s'est retrouvé au cœur de bagarres qui, beaucoup plus tard, lui ont inspiré des couplets sur la rue de Douai.

Ce périmètre, longtemps considéré comme « hors la loi », s'étend presque jusqu'au square de La Trinité, chanté par un familier du lieu, Jacques Dutronc.





METEOR
PILS

*White la couleur de l'accroc
White la lame, noire le couteau
White la voix qui dit encore
Sur Pigalle la blanche
fait rouler ses gouttes d'or*

Pigalle la blanche

Bernard Lavilliers / Bernard Lavilliers

Bernard Lavilliers

1981



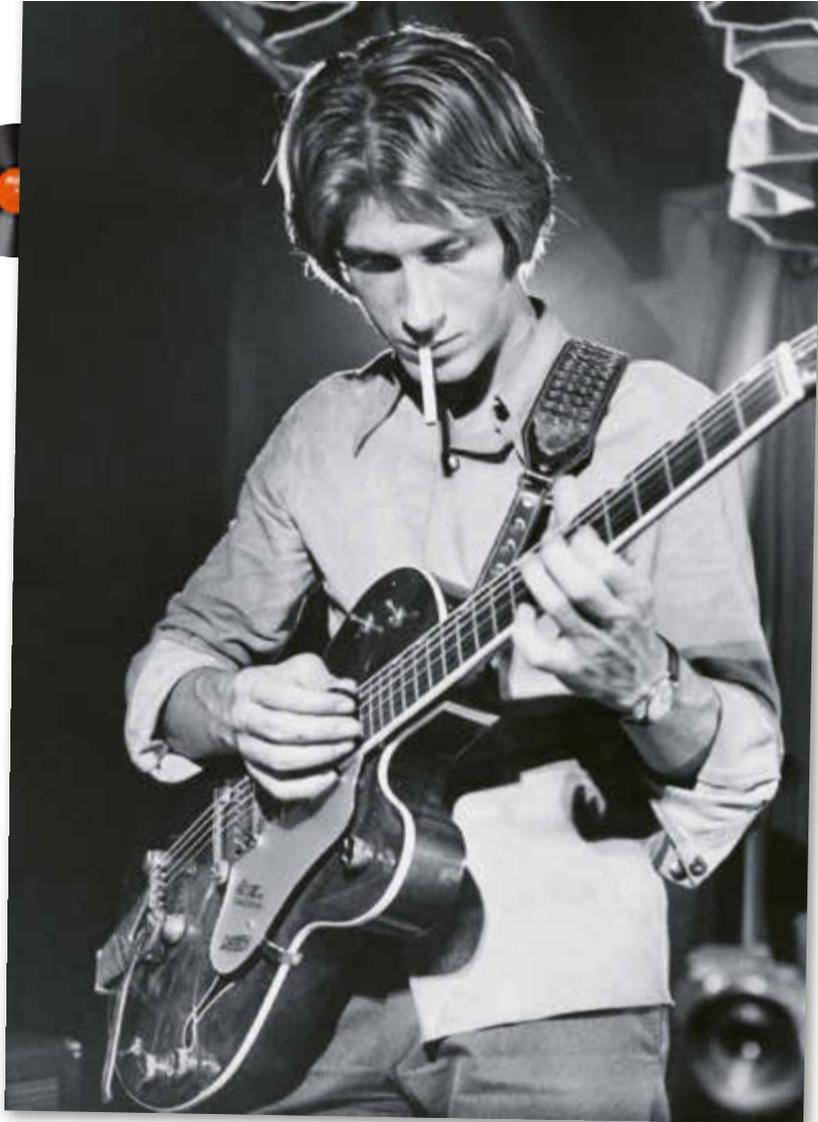
Le Petit Jardin

Jacques Lanzmann / Jacques Dutronc

Jacques Dutronc

1972

Jacques Dutronc fait partie de ces générations d'adolescents qui ont passé leurs fins d'après-midi, et parfois plus, dans cet univers de verdure, entouré de grilles assorties. Parmi eux figurent, en des temps différents, Philippe Bouvard, Johnny Hallyday et Eddy Mitchell. C'est là que, parfois, ils ont fait le coup de poing, à une époque où ils n'avaient pas encore le bras long...



*C'était un petit jardin
Avec une table et une chaise de jardin
Avec deux ar bres, un pommier et un sapin
Au fond d'une cour à la Chaussée-d'Antin*

Le Bout Mich après minuit

Gabriel Montoya / Gabriel Montoya

Gabriel Montoya

1896



*Alors surgissent des rues
[...] Des femmes au teint pâli,
[...] Viennent offrir, provocantes,
Les voluptés fatigantes
Au noctambule aveuli.*



Si, comme Guy Béart l'a écrit en 1961, puis chanté, il n'y a plus d'après à Saint-Germain-des-Prés, il y a eu un avant. Au xvii^e siècle, la vie intellectuelle est déjà présente à travers les réunions des collaborateurs de *l'Encyclopédie*, dirigée par Diderot et d'Alembert. À la fin du xix^e siècle, on croise encore des poètes en goguette, mais aussi une population vespérale où ceux qui ont besoin d'amour croisent des filles qui peuvent leur en donner... Un chansonnier, Gabriel Montoya, les évoque à sa manière.

Pour se racheter, se confesser et expier ses fautes, il y a l'église Saint-Sulpice. Un chansonnier montmartrois, Eugène Lemerrier, a fait partie des fidèles. Il va le raconter sur scène, entre 1885 et 1895.