

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Introduction	
Gaëlle DEBEAUX et Mathilde DUMONTET	9

Première partie

HYBRIDATION :

L'ENQUÊTE EN EAUX TROUBLES

Décevoir l'enquête pour souligner la complexité du monde : exploitation et mise à distance du roman policier dans <i>The Nice and the Good</i> d'Iris Murdoch	
Barbara SERVANT	25
L'enquête empêchée : le tragique dans le « <i>Country Noir</i> » contemporain	
Alice JACQUELIN	43
Violences et enquête policière dans la réécriture des contes de Grimm	
Victoria LAGRANGE	61
<i>Louise-Michel</i> ou le retournement de l'Affaire John Fitzgerald Kennedy	
Louise COUTURIER	77

*Deuxième partie***PARTICIPATION :****(IM) PUISSANCE DU LECTEUR SANS CARTE**

L'enquête suspendue.

Poétique de l'inachèvement dans le roman policier d'énigme

Brice EVAIN 91

Textes ludiques, textes trompeurs :

les stratégies de lecture d'un lecteur-enquêteur

chez Éric Chevillard, Pierre Senges et Arno Bertina

Estelle MOUTON-ROVIRA 109

Parcourir l'œuvre, est-ce l'enquêter ?

Le cas de la lecture de l'hypertexte de fiction

Gaëlle DEBEAUX 123

*Troisième partie***INCARNATION :****POUR UNE NOUVELLE CAUSALITÉ DE LA RECHERCHE ?**

Du tableau au tatouage : de quelques manières de conduire

l'enquête autour des artefacts culturels

Gaspard SALATKO 139

Enquêter le discours, faire parler l'indice :

médiatisation, réitération, disparition.

Effacement de Roger Blin au profit de la pièce

Les Paravents de Jean Genet

Mathilde DUMONTET 151

Marcher avec les danseurs.

Vers une anthropologie de l'énergie

Martin GIVORS 167

Conclusion

Gaëlle DEBEAUX et Mathilde DUMONTET 185

Résumés	189
Abstracts.....	193
Index des auteurs et des œuvres	197
Présentation des auteurs et des autrices (par ordre alphabétique)	203