

TABLE DES MATIÈRES

<i>Abréviations</i>	7
Andrea SCHELLINO et Julien ZANETTA	
<i>Introduction</i>	9

Première partie

LE GENRE DU SALON

Laurent HOUSSAIS	
<i>Tristes cimaises : Baudelaire et le Salon</i>	15
Aude JEANNEROD	
<i>Le « Salon », un genre pluriel</i>	31
Michela LANDI	
« À quoi bon la critique ? » À propos de la réception des Salons	45
Claire BRUNET	
<i>Modèles réduits pour une prose critique</i>	63

Deuxième partie

UNE CRITIQUE EN CONTEXTE

José-Luis DIAZ	
<i>L'œil de Baudelaire sur la peinture romantique et le romantisme</i>	79
Nadia FARTAS	
« Choix des sujets », « manière de sentir » et modernité du XIX ^e siècle <i>dans les Salons de Baudelaire</i>	97
Pierre LAFORGUE	
<i>Baudelaire au Salon en 1845. Une esthétique dandy</i>	117

Claire CHAGNIOT

Entre romantisme et réalité moderne, la voie étroite du réalisme en peinture ... 131

Troisième partie

FACULTÉS BAUDELAIRIENNES

Dominique VAUGEUIS

L'étoile et la boussole : de la faculté de juger dans les Salons de Baudelaire ... 145

Nathalie KREMER

La fenêtre fermée de l'art. L'imagination selon Baudelaire ... 159

Nicolas VALAZZA

La raison du poète et les torts du critique (I) ... 173

Jean-Michel GOUVARD

*Peinture et poésie dans les Salons de Baudelaire
ou comment avoir « des idées en peinture » ...* 183

Barbara BOHAC

La passion du petit en art dans les Salons de Baudelaire ... 197

Quatrième partie

RELATIONS ET RÉACTIONS

Corinne BAYLE

Les « merveilleux nuages » du paysage surnaturaliste ... 215

Henri SCEPI

Atmosphère sublime : Baudelaire et les « beautés météorologiques » de Boudin ... 227

Toru HATAKEYAMA

Baudelaire et Théophile Thoré : parcours croisés de deux critiques ... 241

Noémie MERVEILLE

Lire par la peinture : Dante, l'Arioste et le Tasse ... 257

Lola KONIECZKO

La sculpture selon Baudelaire : une esthétique paradoxale ... 269

Romain JALABERT

Baudelaire et la sculpture ... 287

Stéphane GUÉGAN

Après 1863 : l'autre « école Baudelaire » ... 297

Bibliographie ... 307

Index nominum ... 321

Les auteurs ... 327