

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Avertissement	9
Introduction	11
CHAPITRE I – PROPOSITION DE DÉFINITION DE LA MULTIPLICATION DES RÉCITS	45
De l'enchâssement narratif à la multiplication des récits	45
<i>L'enchâssement narratif : un objet construit</i>	46
<i>Narratologies de l'enchâssement</i>	50
<i>Chez Todorov</i>	50
<i>Chez Genette</i>	52
<i>Chez Mieke Bal</i>	54
<i>Enchâssement, multiplicité, diffraction</i>	56
<i>Définition de la multiplication des récits</i>	62
Que multiplie-t-on ?	66
<i>Au niveau microstructural : délégation de parole</i>	66
<i>Du récit aux récits : nature des éléments insérés</i>	70
<i>Du roman au cycle : circulations et interférences</i>	73
<i>La multiplication, à l'intersection du livre et des récits</i>	76
Typologies de la multiplication des récits	80
<i>Typologies existantes</i>	81
<i>Première typologie : relations entre les récits</i>	84
<i>Influence minimale ou nulle</i>	84
<i>Relation thématique</i>	86
<i>Relations explicative et prédictive</i>	88
<i>Relation persuasive</i>	89
<i>Relation dramatique</i>	90
<i>Relation narrative</i>	90

<i>Deuxième typologie : nommer les structures</i>	92
<i>Coordination dominante</i>	92
<i>Subordination dominante</i>	96

CHAPITRE II – POÉTIQUE DE LA MULTIPLICATION DES RÉCITS

Une littérature de l'excès	103
<i>L'œuvre monstre</i>	104
<i>Déjouer la fin</i>	108
La narrativité des années 1970 aux années 2010	
dans les œuvres multipliant les récits : le post, après le post	115
<i>La multiplication des récits comme point de vue privilégié</i>	115
<i>De Calvino à Danielewski</i>	120
<i>Vers un épimodernisme?</i>	124
Le romanesque démultiplié	128
<i>Multiplier les récits pour exacerber le plaisir (du) romanesque</i>	129
<i>Un retour critique du romanesque contemporain?</i>	133
<i>Plaidoyer pour une pensée optimiste du romanesque et ses effets</i>	138

CHAPITRE III – LA MULTIPLICATION DES RÉCITS

COMME DÉFI À LA MISE EN INTRIGUE	143
Poétique de l'intrigue	143
<i>Vertus configurantes de l'intrigue</i>	144
<i>De l'intrigue à la mise en intrigue : approche dynamique</i>	149
Multiplication des récits et réticence : le lecteur intrigué	151
<i>Les effets de la mise en intrigue dans le corpus :</i>	
<i>de l'intrigue à la méta-intrigue</i>	152
<i>L'espoir de l'intrigue : étude de la mise en intrigue dans 253</i>	157
<i>Sous-détermination, surdétermination de l'intrigue :</i>	
<i>interactivité de la lecture</i>	160
<i>Vers une littérature du jeu</i>	166
Relever le défi : postures enquêtrices	169
<i>L'enquête comme matrice de l'intrigue : reprises et subversions d'un modèle</i> ...	169
<i>Le lecteur en détective</i>	176
Les discours de l'intrigue : (con)figurer le temps	180
<i>Désorientation temporelle et mise en récit</i>	180
<i>Constructions narratives, mise en intrigue et représentations du temps</i>	185

CHAPITRE IV – MULTIPLIER LES RÉCITS, MULTIPLIER LES ESPACES : SPATIALISATION DE L'INTRIGUE	193
Lignes droites, embranchements et simultanéité	193
<i>Récits linéaires, multilinéaires et non linéaires</i>	194
<i>Linéarité du récit, du dispositif, de la lecture</i>	196
Multiplication des mondes de la fiction	199
<i>Caractérisation de l'espace dans les œuvres du corpus :</i>	
<i>espace vécu, espace parcouru</i>	200
<i>L'espace au cœur de l'intrigue : La Maison des feuilles</i>	200
<i>L'espace comme réseau</i>	203
<i>Arpenter l'espace, arpenter le réseau</i>	206
<i>Dédouplements fictionnels : une question de frontière</i>	208
<i>Les niveaux de réalité</i>	209
<i>Romans mono, bi et polydiégétiques : repérer les changements de niveau</i>	210
<i>Interroger le rapport de la fiction au réel</i>	213
<i>Circulations et approfondissement : une liminalité éprouvée</i>	219
<i>Mises en abyme et méalepses</i>	219
<i>Miroirs et spirales : une dialectique de la surface et de la profondeur</i>	223
Figurer l'entrée dans un monde	226
<i>Une immersion mise en scène</i>	227
<i>Architectures narratives : le labyrinthe</i>	231
 CHAPITRE V – LA STÉRÉOMÉTRIE LITTÉRAIRE	239
Lire, parcourir, regarder	240
<i>Investissement de l'espace textuel : que lit-on ? Comment lit-on ?</i>	240
<i>Le texte versus l'image</i>	241
<i>Espace du texte dans l'hypertexte de fiction</i>	246
<i>Lire ou prendre en main ? Des dispositifs contraignants</i>	249
Cartographies littéraires	252
<i>Pourquoi la carte ?</i>	253
<i>Cartes d'auteurs</i>	255
<i>Cartes de lecteurs</i>	259
<i>Une agentivité renouvelée face au texte littéraire ?</i>	262
La stéréométrie littéraire	263
<i>Définition de la stéréométrie littéraire</i>	264
<i>Une méthode d'appréhension des œuvres aux récits multiples</i>	268

<i>Modélisations narratives : un enjeu de visualisation</i>	270
<i>La stéréométrie : une « cartographie des nuages » ?</i> <i>L'exemple de Cloud Atlas</i>	275
Conclusion	281
Bibliographie	285
Index	315

«La multiplication des récits», Gaëlle Debeaux
ISBN 978-2-7535-9859-1 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr

«La multiplication des récits», Gaëlle Debeaux
ISBN 978-2-7535-9859-1 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr