

CM1

Cycle 3

à la ligne

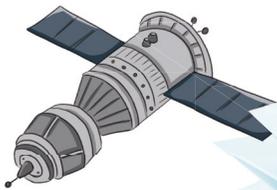
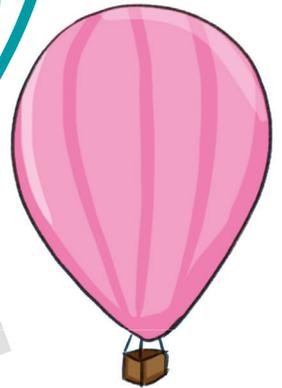
Français



Lecture et compréhension

Langage oral et écrit

Étude de la langue



éditions
sed

CM1

Cycle 3

à la ligne

Français

Coordonné par :

Françoise Noël

Inspectrice de l'Éducation nationale

Martine Plaisance

Conseillère pédagogique

Caroline Rabiot

Professeure des écoles

Sylvie Marchand

Directrice d'école d'application – Professeure des écoles

Maitre formateur

Arnaud Lersteau

Directeur d'école – Professeur des écoles

Leslie Renard

Agrégée de lettres – Enseignante

éditions

sed

Unité 1 LES RÉCITS DE VIE

Se découvrir, s'affirmer

DÉCOUVERTE

<i>Je suis parti</i> , R. GOSGINNY.....	12
<i>Je veux danser</i> , M. BURGESS.....	12
<i>Monsieur Vidal</i> , R. HAUSFATER.....	13

LECTURE 1

<i>L'école, ça ne m'intéresse pas</i> , A. GAVALDA.....	14
---------------------------------------------------------	----

LECTURE D'IMAGE

Affiche <i>Billy Elliot</i>	17
-----------------------------------	----

LECTURE 2

<i>Grand-mère est un clown</i> , C. CLÉMENT.....	18
--------------------------------------------------	----

BILAN	21
--------------------	----

Unité 2 LES RÉCITS D'AVENTURES

Vivre des aventures

DÉCOUVERTE

<i>Une terre inconnue</i> , M. DE HALLEUX.....	22
<i>Une famille naufragée</i> , J. D. WYSS.....	22
<i>L'Île au trésor</i> , R.-L. STEVENSON.....	23

LECTURE 1

<i>Robinson</i> , M. TOURNIER.....	24
------------------------------------	----

LECTURE DE BD

<i>Gaston Lagaffe</i> , FRANQUIN.....	27
---------------------------------------	----

LECTURE 2

<i>Seul sur l'île</i> , M. MORPURGO.....	28
------------------------------------------	----

BILAN	31
--------------------	----

Unité 3 LES CONTES ET LES LÉGENDES

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

DÉCOUVERTE

<i>Cendrillon</i> , C. PERRAULT.....	32
<i>Le Lac des cygnes</i> , D. SOROKINE.....	32
<i>Les Cygnes sauvages</i> , d'après ANDERSEN.....	33

LECTURE 1

<i>La Belle et la Bête</i> , J.-M. LEPRINCE DE BEAUMONT.....	34
--------------------------------------------------------------	----

LECTURE D'IMAGE

Affiche <i>La Belle et la Bête</i>	37
------------------------------------------	----

LECTURE 2

<i>Les six sœurs de Rachid</i> , C. CROVI.....	38
------------------------------------------------	----

BILAN	41
--------------------	----

Unité 4 LES TEXTES INFORMATIFS

La morale en question

DÉCOUVERTE

<i>L'eau, une ressource précieuse</i>	42
<i>La guerre des fleurs</i>	42
<i>Les oiseaux des campagnes disparaissent</i>	43

LECTURE 1

<i>Qui est Greta Thunberg ?</i>	44
---------------------------------------	----

LECTURE D'IMAGE

Affiche <i>Disparition des abeilles</i>	47
-----------------------------------------------	----

LECTURE 2

<i>Devenir un écocitoyen</i>	48
------------------------------------	----

BILAN	51
--------------------	----

Unité 5 LES RÉCITS DE FANTASY

Héros / héroïnes et personnages

DÉCOUVERTE

<i>Une famille de sorciers</i> , P. BOTTERO.....	52
<i>Des bagues magiques</i> , C. S LEWIS.....	52
<i>Un dragon sur le lit</i> , C. PAOLINI.....	53

LECTURE 1

<i>Un pas sur le côté</i> , P. BOTTERO.....	54
---------------------------------------------	----

LECTURE DE BD

<i>Sorceline</i> , S. DOUYÉ ET P. ANTISTA.....	57
------------------------------------------------	----

LECTURE 2

<i>Combat à la baguette</i> , J. K. ROWLING.....	58
--------------------------------------------------	----

BILAN	61
--------------------	----

Unité 6 LES LETTRES ET LES JOURNAUX INTIMES

Se découvrir, s'affirmer

DÉCOUVERTE

<i>Mon « Je me parle », S. PERNUSH</i>	62
<i>Écrire son journal, G. CABAN</i>	62
<i>Des messages par ordinateur,</i> Y. HASSAN, R. HAUSFATER	63

LECTURE 1

<i>Je t'écris de colo, É. BRAMI</i>	64
-------------------------------------------	----

LECTURE DE BD

<i>Seule à la récré, BLOZ</i>	67
-------------------------------------	----

LECTURE 2

<i>Tu vois, on pense à toi !, C. YTAK</i>	68
-------------------------------------------------	----

BILAN	71
--------------------	----

Unité 7 LA POÉSIE

Célébrer le monde

DÉCOUVERTE

<i>Printemps et fleurs de cerisiers</i>	72
<i>Je te souhaite, P. GAMARRA</i>	73

LECTURE 1

<i>C'est de l'eau, J. No</i>	74
------------------------------------	----

LECTURE 2

<i>Rendez-vous avec un arbre, P. DELERM</i>	76
<i>Amoureux d'un arbre, C. BOBIN</i>	77
<i>L'homme qui plantait des arbres, J. GIONO</i>	78

LECTURE D'IMAGE

<i>Mon voisin Totoro, H. MIYAZAKI</i>	80
---------------------------------------------	----

BILAN	81
--------------------	----

Unité 8 LES RÉCITS HISTORIQUES

Héros / héroïnes et personnages

DÉCOUVERTE

<i>La légende de Mandrin, F. NOEL</i>	82
<i>Ivanohé, C. GROSSETETE</i>	82

<i>Faire le bien, V. HUGO</i>	83
-------------------------------------	----

LECTURE 1

<i>Voler pour donner aux pauvres, M. MORPURGO</i>	84
---------------------------------------------------------	----

LECTURE D'IMAGES

<i>Affiches Robin des bois</i>	87
--------------------------------------	----

LECTURE 2

<i>Gwendal, le hardi chevalier, F. NOEL</i>	88
---------------------------------------------------	----

BILAN	91
--------------------	----

Unité 9 LES RÉCITS D'APPRENTISSAGE

Vivre des aventures

DÉCOUVERTE

<i>Seule sur la route, H. MALOT</i>	92
<i>Huckleberry, d'après M. TWAIN</i>	92
<i>Chaân la rebelle, C. FERET-FLEURY</i>	93

LECTURE 1

<i>Apprendre à lire, H. MALOT par T. PELE</i>	94
-----------------------------------------------------	----

LECTURE D'IMAGE

<i>Affiche Sans Famille</i>	97
-----------------------------------	----

LECTURE 2

<i>Partir à l'aube, J.-C. MOURLEVAT</i>	98
-----------------------------------------------	----

BILAN	101
--------------------	-----

Unité 10 LES RÉCITS POLICIERS

Héros / héroïnes et personnages

DÉCOUVERTE

<i>Un visiteur inquiétant, C. KLOTZ</i>	102
<i>Mystère à l'école, M. WIDMARK, H. WILLIS</i>	102
<i>Prisonnière, N. DE HIRSCHING</i>	103

LECTURE 1

<i>Un plombier suspect, J.-C. TIXIER</i>	104
------------------------------------------------	-----

LECTURE DE BD

<i>Le Scarabée bleu, Y. POMMAUX</i>	107
-------------------------------------------	-----

LECTURE 2

<i>Une étrange pickpocket, C. MIRAUCOURT</i>	108
----------------------------------------------------	-----

BILAN	111
--------------------	-----

Grammaire

Les mots qui constituent la phrase

G1	Comment différencier classe et fonction ?	114
G2	Comment identifier le verbe dans une phrase ?	116
G3	Comment repérer le sujet d'un verbe ?	118
G4	Comment distinguer phrase simple et phrase complexe ?	120
G5	Comment distinguer les types de phrases ?	122
G6	Comment distinguer les formes de phrases ?	124
G7	Comment identifier les classes de mots variables ? (Noms, adjectifs, pronoms, déterminants)	126
G8	Comment identifier les classes de mots invariables ? (Adverbes, conjonctions de coordination)	128
G9	Comment reconnaître les déterminants ? (Les articles)	130
G10	Comment reconnaître les déterminants possessifs et démonstratifs ?	132
G11	Comment reconnaître les adjectifs ?	134
G12	Comment reconnaître les pronoms ?	136
G13	Comment est constitué un groupe nominal ? (Déterminants et adjectifs)	138
G14	Comment est constitué un groupe nominal ? (Le complément du nom)	140
G15	Comment identifier les constituants d'une phrase simple ? (Les compléments d'objet)	142
G16	Comment identifier les constituants d'une phrase simple ? (Les compléments circonstanciels)	144

Les temps de la phrase

C1	Comment trouver l'infinitif d'un verbe ?	146
C2	Comment identifier le groupe d'un verbe ?	147
C3	Comment se construit le verbe aux temps simples ?	148
C4	Comment se construit le verbe au présent ?	150
C5	Comment conjuguer au présent les verbes du 1 ^{er} groupe ?	152
C6	Comment conjuguer au présent les verbes du 2 ^e groupe ?	154
C7	Comment conjuguer au présent <i>être</i> et <i>avoir</i> ?	156
C8	Comment conjuguer au présent les verbes particuliers du 3 ^e groupe ?	158
	<i>(aller, faire, dire, venir, pouvoir, vouloir, voir, prendre)</i>	
C9	Quelles sont les marques de l'imparfait ?	160
C10	Comment conjuguer à l'imparfait <i>être</i> , <i>avoir</i> et les verbes particuliers du 3 ^e groupe ?	162
C11	Quelles sont les marques du futur ?	164
C12	Comment conjuguer au futur <i>être</i> , <i>avoir</i> et les verbes particuliers du 3 ^e groupe ?	166
C13	Comment identifier un verbe au passé composé ?	168
C14	Comment conjuguer au passé composé les verbes des 1 ^{er} et 2 ^e groupes ?	170
C15	Comment conjuguer au passé composé <i>être</i> , <i>avoir</i> et les verbes particuliers du 3 ^e groupe ?	172

Orthographe

O1	Comment écrire les sons [s] et [z] ?	174
O2	Comment écrire les sons [g] et [ʒ] ?	176
O3	Comment distinguer les accents sur la lettre e ?	178
O4	Comment écrire les sons [j] ?	179
O5	Comment écrire les noms qui se terminent par <i>ail/aille, eil/eille, euil/euille, ouil/ouille</i> ?	180
O6	Comment ne pas confondre les homophones du verbe être : <i>et/est/es, son/sont</i> ?	182
O7	Comment ne pas confondre les homophones du verbe avoir : <i>a/à/as, ont/on</i> ?	184
O8	Comment former le féminin des noms ?	186
O9	Comment former le pluriel des noms ?	188
O10	Comment former le féminin des adjectifs ?	190
O11	Comment former le pluriel des adjectifs ?	192
O12	Comment respecter les chaînes d'accords dans le groupe nominal ?	194
O13	Comment accorder le verbe avec son sujet ?	196
O14	Comment identifier l'infinitif en -er et le participe en -é ?	198
O15	Comment ne pas confondre les homophones <i>ou/où</i> ?	200
O16	Comment ne pas confondre les homophones <i>la/là/l'a/l'as</i> ?	201
O17	Comment distinguer les homophones <i>ce/se</i> et <i>ces/ses</i> ?	202

Lexique

L1	Comment chercher un mot dans le dictionnaire ?	204
L2	Comment lire un article de dictionnaire ?	206
L3	Comment identifier des familles de mots et s'en servir pour bien orthographier ?	208
L4	Comment utiliser des synonymes ?	210
L5	Comment utiliser des antonymes ?	212
L6	Comment repérer les principaux préfixes et suffixes ?	214
L7	Comment différencier les homonymes ?	216
L8	Comment identifier les différents sens d'un mot ?	218
L9	Comment constituer et utiliser une banque de mots à partir de ses lectures ?	220
L10	Comment repérer et utiliser les niveaux de langue ?	222

Mémo

•	Les tableaux de conjugaison	pages de garde
•	Les genres littéraires	224
•	Conseils pour bien comprendre un texte	226
•	À quoi dois-je penser quand je relis un texte que j'ai écrit ?	227
•	Comment apprendre efficacement une leçon ?	228
•	Les homophones grammaticaux	229
•	L'alphabet phonétique	230
•	L'orthographe rectifiée	231

Je suis parti

Je suis parti de la maison ! J'étais en train de jouer dans le salon et j'étais bien sage, et puis, simplement parce que j'ai renversé une bouteille d'encre sur le tapis neuf, maman est venue et elle m'a grondé. Alors, je me suis mis à pleurer et je lui ai dit que je

5 m'en irais et qu'on me regretterait beaucoup. [...] Je suis monté dans ma chambre pour prendre ce dont j'aurais besoin pour quitter la maison. J'ai pris mon cartable et j'ai mis dedans la petite voiture rouge que m'a donnée tante Eulogie, la locomotive du petit train à ressort, avec le wagon à marchandises, le seul qui me

10 reste, les autres wagons sont cassés, et un morceau de chocolat que j'avais gardé du gouter. J'ai pris ma tirelire, on ne sait jamais, je peux avoir besoin de sous, et je suis parti.

SEMPE (Jean-Jacques), GOSCINNY (René), *Le petit Nicolas*, Imay Éditions.

**Je veux danser !**

Cette fois, je me demandais même s'il allait m'adresser à nouveau la parole un jour. Je savais ce qu'il voulait. Il voulait que je m'excuse. Eh bien, non. Pas question. Il

5 pouvait toujours attendre. C'était complètement idiot. Je n'avais rien fait de mal.

— De la danse ! a-t-il fini par lâcher.

— Et alors ? C'est quoi, le problème ?

Ma grand-mère était assise près de la fenêtre

10 en train de grignoter un pâté en croute, et elle nous regardait comme si on était un feuilleton à la télé. Je me suis tourné vers elle. C'était plus facile que de soutenir le regard de mon père. Du coin de l'œil, j'ai vu

15 qu'il redevenait tout rouge.

— Le problème ? Regarde-moi, Billy. Tu me prends pour un imbécile ?

— Non, mais je peux bien faire de la danse. Je ne vois pas le problème, j'ai répondu en

20 lui faisant face.

BURGESS (Melvin), *Billy Elliot*, © Éditions Gallimard Jeunesse.





Monsieur Vidal

- En effet, depuis quelque temps, il y a un monsieur qui vient déjeuner à la maison le dimanche. Il s'appelle M. Vidal, mais il faut l'appeler Jean. Et il appelle la mère de
- 5 Jacquot Madeleine. Ça fait bizarre : c'est comme si elle devenait quelqu'un d'autre. Il a l'air de bien aimer maman. Et maman a l'air de bien l'aimer aussi. Après le déjeuner, ils vont se promener ou au cinéma. À
- 10 chaque fois, sa mère demande anxieusement à Jacquot : — Tu es sûr que ça ne t'embête pas de rester à la maison ? Et invariablement il répond : — Mais non, c'est bon, allez-y. J'ai des gâteaux à faire.
- 15 Ils sortent et Jacquot reste tout seul, un peu triste, un peu perdu. Alors il appelle Gramp', qui le rassure : — Ne t'inquiète pas, mon petit. Tu sais comme ta maman t'aime.

HAUSFATER (Rachel), *L'école des gâteaux*, SED, 2018.

- 1 Trouve le nom du garçon dont il est question pour chaque extrait.
- 2 Résume rapidement la situation des personnages de chacun des trois extraits.
- 3 Un seul des extraits n'est pas raconté par le héros lui-même. Lequel ?

L'ÉCOLE, ÇA NE M'INTÉRESSE PAS !

Maintenant j'ai treize ans et je suis en sixième. Oui, je sais, il y a quelque chose qui ne va pas. Je vous explique tout de suite, ce n'est pas la peine de compter sur vos doigts. J'ai redoublé deux fois : le CE2 et la sixième.

L'école, c'est toujours le drame à la maison, vous pouvez imaginer...

5 Ma mère pleure et mon père m'engueule, ou alors c'est le contraire, c'est ma mère qui m'engueule et mon père qui ne dit rien. Moi, ça me rend malheureux de les voir comme ça, mais qu'est-ce que je peux faire ? Qu'est-ce que je peux leur dire dans ces cas-là ? Rien. Je ne peux rien dire parce que si j'ouvre la bouche, c'est pire que tout. Eux, ils ne trouvent qu'une chose à répéter comme des perroquets « Travaille ! »

10 « Travaille ! » « Travaille ! » « Travaille ! » « Travaille ! »

D'accord, j'ai compris. Je ne suis pas complètement crétin, quand même. Je voudrais bien travailler ; mais l'ennui, c'est que je n'y arrive pas. Tout ce qui se passe à l'école, c'est comme si c'était du chinois pour moi.

15 Ça rentre par une oreille et ressort par l'autre. On m'a emmené voir des milliards de docteurs, pour les yeux, pour les oreilles, et même pour le cerveau. Et la conclusion de tout ce temps perdu, c'est que j'ai un problème de concentration. Tu parles ! Moi je sais très bien ce que j'ai, il suffit de me le demander. Je n'ai pas de problème. Je n'en ai aucun. C'est juste que ça ne m'intéresse pas. Ça ne m'intéresse pas. Point à la ligne.

20

J'ai été heureux une seule année à l'école, c'était en grande section de maternelle avec une maitresse qui s'appelait Marie. Elle, je ne l'oublierai jamais. [...] Il ne se passait pas une journée sans que nous rame-

25 nions quelque chose à la maison : un hérisson en papier mâché, un chat avec une bouteille de lait, une souris dans une coquille de noix, des mobiles, des dessins, des peintures, des collages... [...] Quand j'y pense,

je me dis que cette année de bonheur est aussi à l'origine de tous mes malheurs parce que c'est à ce moment-là que j'ai compris une chose très simple : rien ne m'intéressait plus au monde que mes mains et ce

30 qu'elles pouvaient fabriquer. Pour en finir avec Marie, je sais aussi ce que je lui dois. Je lui dois un CP à peu près convenable. Parce qu'elle avait bien compris à qui elle avait affaire. Elle savait que les larmes me

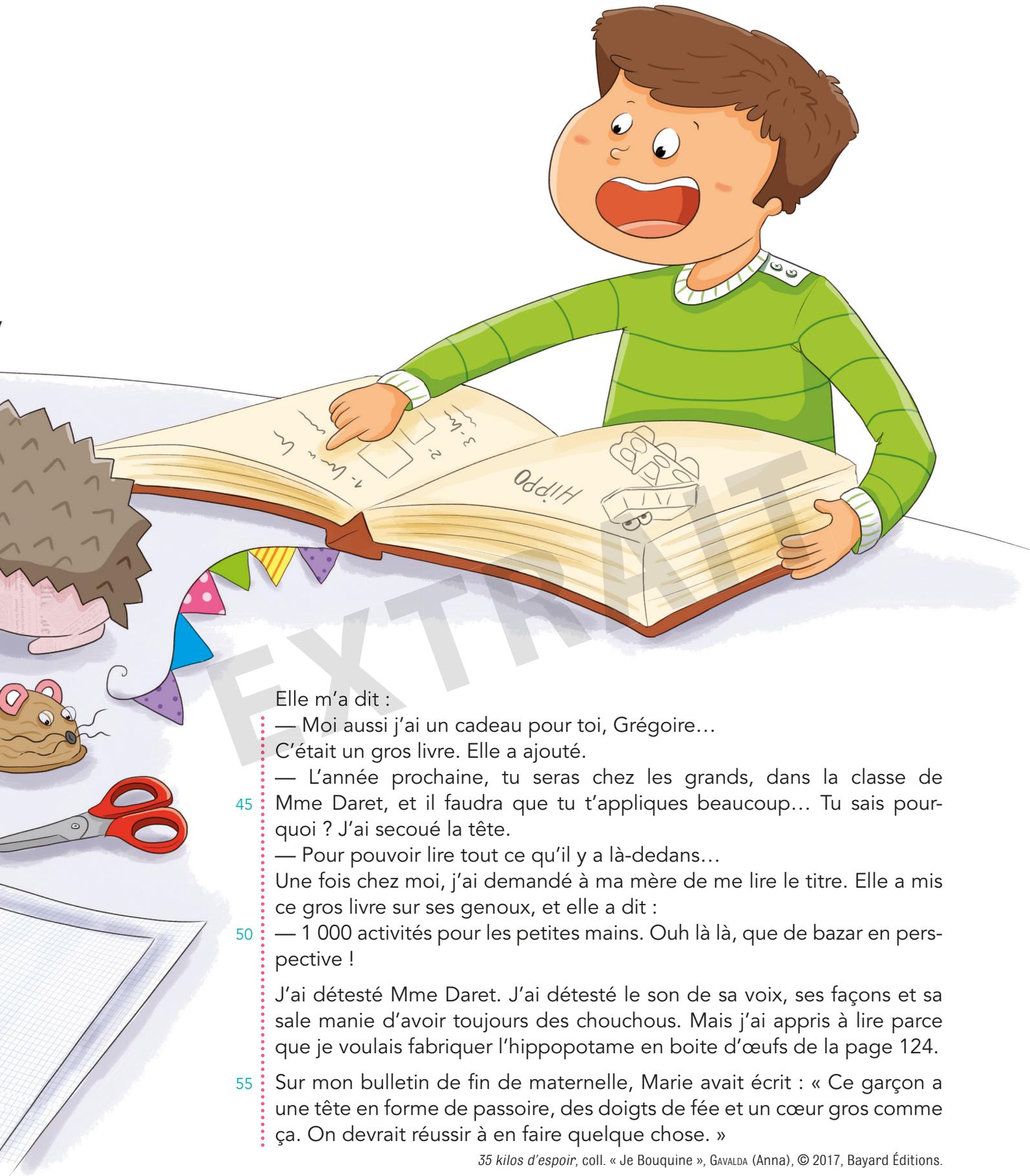
montaient facilement aux yeux quand il s'agissait d'écrire mon prénom, que je ne retenais rien et que c'était l'horreur pour moi de réciter une

35 comptine. À la fin de l'année, le dernier jour, je suis allé lui dire au revoir. Ma gorge était serrée et j'avais du mal à parler. Je lui ai tendu mon

cadeau, c'était un super pot à crayons avec un tiroir pour les trombones, un autre pour les punaises, un endroit pour poser sa gomme et tout ça. J'avais passé des heures à le mettre au point et à le décorer. Je voyais

40 bien que ça lui faisait plaisir et qu'elle avait l'air aussi émue que moi.





Elle m'a dit :

— Moi aussi j'ai un cadeau pour toi, Grégoire...

C'était un gros livre. Elle a ajouté.

— L'année prochaine, tu seras chez les grands, dans la classe de
45 Mme Daret, et il faudra que tu t'appliques beaucoup... Tu sais pour-
quoi ? J'ai secoué la tête.

— Pour pouvoir lire tout ce qu'il y a là-dedans...

Une fois chez moi, j'ai demandé à ma mère de me lire le titre. Elle a mis
ce gros livre sur ses genoux, et elle a dit :

50 — 1 000 activités pour les petites mains. Ouh là là, que de bazar en pers-
pective !

J'ai détesté Mme Daret. J'ai détesté le son de sa voix, ses façons et sa
sale manie d'avoir toujours des chouchous. Mais j'ai appris à lire parce
que je voulais fabriquer l'hippopotame en boîte d'œufs de la page 124.

55 Sur mon bulletin de fin de maternelle, Marie avait écrit : « Ce garçon a
une tête en forme de passoire, des doigts de fée et un cœur gros comme
ça. On devrait réussir à en faire quelque chose. »

L'ÉCOLE, ÇA NE M'INTÉRESSE PAS !

Je découvre le texte

- ❶ Pourquoi Grégoire arrive-t-il en 6^e à treize ans ?
- ❷ Quelle est l'explication, donnée par les docteurs, des difficultés de Grégoire à l'école ?
- ❸ Quelle est l'explication de Grégoire ?
- ❹ Quelle a été l'année scolaire préférée de Grégoire ?



Je comprends mieux en relisant

- ❶ Quelles sont les activités qui intéressent le plus Grégoire ?
- ❷ Qu'espère la maitresse Marie en lui offrant un gros livre d'activités manuelles ?
- ❸ Pourquoi Grégoire a-t-il finalement appris à lire ?

Je lis à voix haute

Formez des groupes de trois et surlignez sur votre fiche : en rose les paroles et les écrits de Marie, en vert les paroles de la maman, en bleu les paroles de Grégoire, puis lisez l'extrait en alternant les prises de paroles sans temps mort et en trouvant l'intonation juste. Recommencez en échangeant les rôles.

Je parle

Et toi, te souviens-tu d'une de tes maitresses de maternelle ? Raconte à un camarade pourquoi tu te souviens particulièrement de cette maitresse.

J'enrichis mon vocabulaire

Reconstitue les couples d'expressions ayant le même sens.

1. Avoir une mémoire d'éléphant
 2. Dire de mémoire
 3. Rafraichir la mémoire
 4. Un aide mémoire
 5. La mémoire visuelle
- a. Une petite note courte pour aider à se rappeler
 - b. Rappeler quelque chose à quelqu'un
 - c. Réciter par cœur
 - d. Avoir une très bonne mémoire
 - e. La capacité à retenir ce qu'on a vu

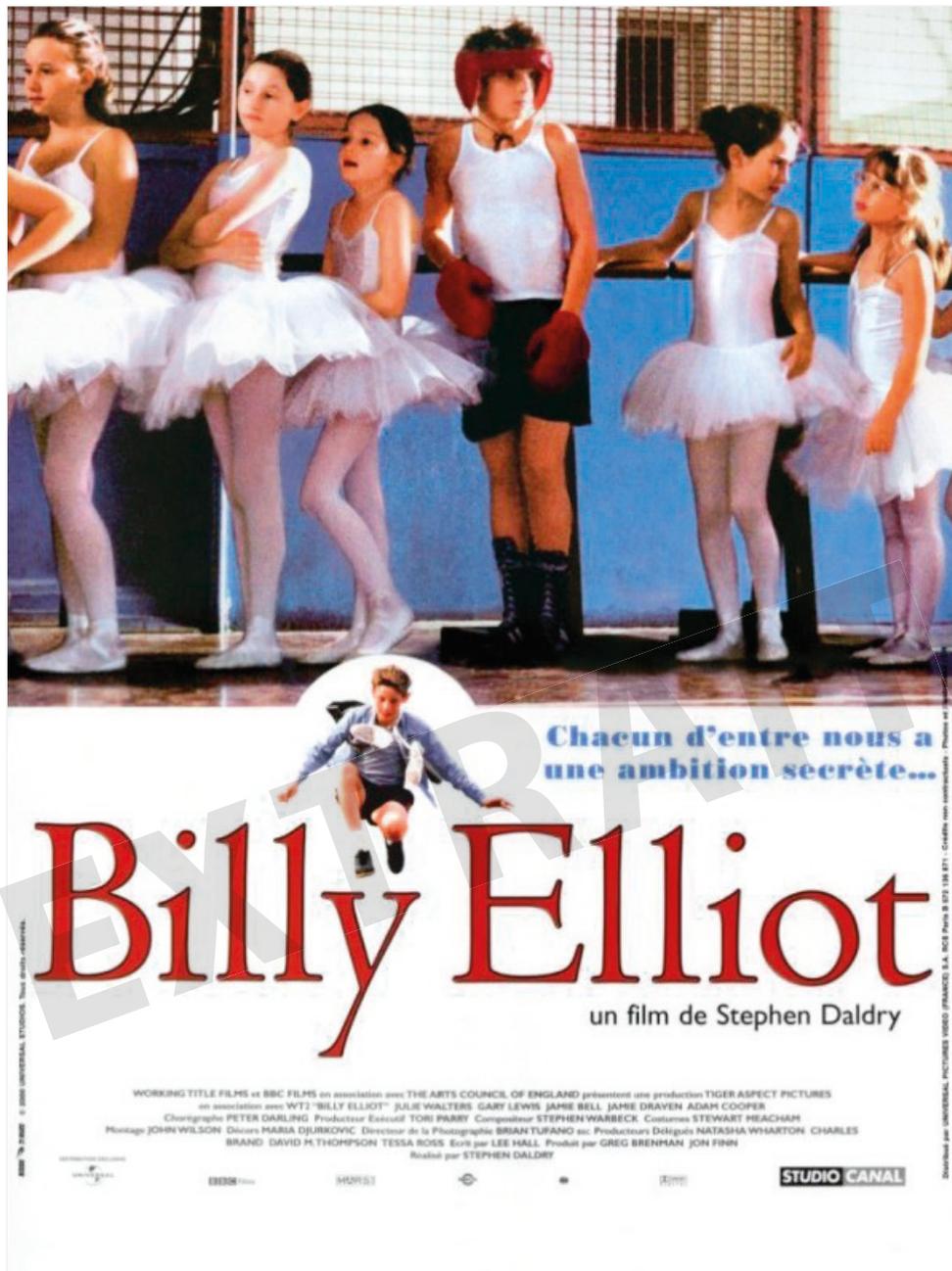
J'écris

♦ Te souviens-tu d'un apprentissage qui t'a semblé difficile à l'école ? Raconte ce souvenir. Ce que tu as ressenti. (1. Quel apprentissage c'était ? 2. Qu'est-ce que tu n'arrivais pas à faire ou comprendre ? 3. Ce que tu as ressenti ?)

Au choix :

♦ Te souviens-tu d'une maitresse ou d'un maitre que tu as beaucoup apprécié(e) au cours de ta scolarité. Décris ses qualités et raconte une anecdote où ces qualités apparaissent.

♦ Rappelle-toi d'une rentrée des classes et raconte-la en quelques lignes. Décris la scène, mais aussi ce que tu ressens.



<http://fr.web.img3.acsta.net/pictures/17/11/03/15/11/1547744.jpg>

J'observe

- 1 Compare la taille de l'image à celle de l'espace où se trouvent les écritures.
- 2 À ton avis, pourquoi cette répartition a-t-elle été choisie ?
- 3 Décris la photo du haut de l'affiche. Quel sentiment s'en dégage ?

Je recherche @

- 1 Trouve et recopie la phrase qui résume le sujet principal du film.
- 2 Fais une recherche sur le réalisateur de ce film (date de naissance, nationalité, principaux films réalisés).

GRAND-MÈRE EST UN CLOWN



Dans notre famille, depuis des siècles, tout le monde est artiste de cirque et il n'a jamais été question de faire autre chose.

Papi et Mamie se sont rencontrés en faisant du trapèze. [...]

5 Le jour de leur mariage, Papi et Mamie ont présenté un superbe numéro de trapèze, Mamie en tutu et en voile de mariée, Papi en habit noir, coiffé d'un chapeau haut de forme ! Papi et Mamie ont eu beaucoup d'enfants. Tous sont devenus écuyers, jongleurs, funambules ou équilibristes.

10 Tous sauf Papa. Il faut avouer que Papa c'était la honte de la famille. Tout petit, déjà, il refusait de marcher sur les mains, comme ses frères et ses sœurs. Il préférait se tenir debout sur ses pieds, comme tout le monde. Mamie trouvait ça inquiétant. Elle l'a fait examiner par un docteur. Mais celui-ci l'a trouvé normal et Mamie a décrété que tous les docteurs, comme tous les vétérinaires d'ailleurs, étaient des menteurs.

15 Plus tard, lorsque Papa grimpait sur un tabouret, il avait le vertige. Pour un futur acrobate, c'était plutôt mauvais signe... Et encore, comme dit Mamie, s'il avait su tomber correctement, on aurait pu songer à en faire un clown ! Mais il n'avait pas le sens du comique. Quand il tombait, il se faisait des bosses, comme tout le monde, et personne ne trouvait ça drôle.

20 Papi et Mamie préféraient ne pas trop penser à ce que deviendrait ce fils qui leur gâchait le moral. En attendant, tous deux continuaient à tourbillonner à vingt mètres au-dessus de la piste. Et ce qui devait arriver est arrivé. À force de voltiger dans les airs, Papi est tombé ! À la sortie de l'hôpital tout le monde était inquiet, parce que Papi marchait

25 comme un pantin désarticulé. Mais Papi a rassuré ses amis en disant qu'il en avait assez d'être suspendu par les pieds et qu'il était temps, à plus de soixante ans de faire rire les enfants plutôt que de les effrayer en faisant des sauts périlleux. Mais Papi avait l'air si malheureux de voir Mamie voler encore qu'elle a décidé de redescendre sur terre et de devenir clown, comme lui. Mamie était si drôle en clown qu'on venait la voir de partout et qu'elle est devenue célèbre presque d'un seul coup ! Papi semblait plutôt content. Le trapèze paraissait oublié, mais c'est encore Papa qui est venu tout compliquer.

Il était jeune homme, à présent. Comme on ne savait toujours pas à quoi l'employer, on lui avait confié la garde et le soin des chevaux. Un jour, un poulain s'est échappé. Papa l'a poursuivi hors du cirque et sa course l'a conduit jusque dans un pré, devant une ferme au milieu des champs. C'est là qu'il a rencontré Maman. Contrairement à Papi et à Mamie, Papa et Maman ont pris le temps de bavarder, de se regarder dans les yeux, et ils sont tombés amoureux.

50 Pendant que Papi et Mamie continuaient à s'aimer sous leur chapiteau, Papa et Maman se faisaient des bisous parmi les vaches et les chevaux. Papa est retourné au cirque pour annoncer qu'il allait se marier et qu'il serait fermier tout en faisant des études de vétérinaire.

Et le scandale a éclaté. Mamie s'est mise en colère... Elle hurlait tellement qu'elle a fait peur aux éléphants. [...]

Papa et Maman se sont mariés. Ils étaient fâchés avec Papi et Mamie. Mais lorsque je suis né, tout le monde s'est réconcilié. Le temps a passé... J'ai vécu à la ferme avec mes parents. J'allais à l'école, comme tous les autres enfants. Mais dès qu'il y avait des vacances j'allais rejoindre Papi et Mamie dans leur cirque aux quatre coins de la France. Mamie s'obstinait à me trouver très doué. Mais je voyais bien que ce n'était pas vrai. [...] Je n'aimais que les animaux. Pas étonnant puisque je voulais être vétérinaire, comme mon père ! Mais je craignais de le dire à Mamie. Elle aurait eu trop de chagrin...



GRAND-MÈRE EST UN CLOWN

Je découvre le texte

- 1 Quelle est la première, puis la seconde profession des grands-parents du narrateur ?
- 2 Quelles sont les professions de la plupart de leurs enfants ? À quel domaine appartiennent-elles ?
- 3 Pourquoi le père du narrateur était-il « la honte » de la famille ?
- 4 Que fait le narrateur dès qu'il y a des vacances ?

Je comprends mieux en relisant

- 1 Quelle est la raison de la colère de la grand-mère ?
- 2 À ton avis, pour quelles activités s'obstine-t-elle à trouver le narrateur très doué ?
- 3 Pourquoi craint-il de dire à sa grand-mère qu'il veut être vétérinaire ?



Je lis à voix haute

Prépare la lecture du paragraphe signalé par des pointillés. Quand tu te sens prêt, lis le texte à un camarade, mais certains mots sont « interdits », quand tu les rencontres, tu ne les prononces pas et il dit « BIP » pour que tu puisses continuer. Mots interdits : Papi – Mamie – Papa – Docteur. Puis vous échangez les rôles.

Je parle

Travaillez à deux, imaginez que l'un est le père du narrateur et l'autre la grand-mère. Quels sont les arguments qu'ils échangent lorsque le père annonce qu'il veut être vétérinaire. Les arguments des deux personnages pourront ensuite être présentés à la classe.

J'enrichis mon vocabulaire

Classe ces mots en deux colonnes :
entente • débat • dispute • concorde • querelle • complicité • discorde • conflit • malentendu • approbation • brouille • accord • conciliation.



J'écris

- ◆ Trouve une image de clown et fais sa description en quelques lignes.
- ❖ Imagine que ta grand-mère veut t'imposer de faire un métier qui ne te plaît pas. Tu lui écris une lettre pour lui annoncer ta décision de te préparer à un autre métier, et tu lui présentes tous les arguments en faveur de ton choix. Tu commenceras ta lettre par « Chère... » et termineras par une formule affectueuse et ta signature.

LES RÉCITS DE VIE

Dans mes lectures, j'ai appris...

Les lectures de récits de vie peuvent me donner l'occasion de découvrir la façon dont des personnages se confrontent à des situations que je rencontre dans ma propre vie (école, relations amicales, familiales, choix de vie...). Je peux prendre plaisir à retrouver des détails connus, mais je peux aussi découvrir des univers très différents du mien.

Je m'aperçois que le récit de la vie de personnages inventés ou réels peut m'aider à mieux comprendre la réalité en me permettant de l'observer de l'extérieur, sans être directement impliqué.

Quand je lis des récits de vie

Quand je lis des récits de vie, je plonge dans **la vie d'un autre**, soit réel, soit personnage de fiction, et je regarde la vie par ses yeux. Ces récits sont généralement écrits **à la première personne du singulier**. Soit l'auteur raconte sa vie réelle, c'est l'autobiographie, soit il s'agit d'un auteur inventé qui nous livre une fausse autobiographie. Le récit peut aussi être celui de la vie de quelqu'un d'autre. Dans tous les cas **je découvre de l'intérieur l'univers du narrateur**, les lieux qu'il fréquente, son contexte historique, ses habitudes.

Pour aller plus loin...

UN LIVRE



ERREIRA (Eglal), *Les premiers jours*, Actes Sud Junior, 2014.

Rebecca a onze ans lorsque sa famille doit quitter l'Égypte pour s'installer à Paris. À la tristesse du départ succède l'excitation d'une vie nouvelle...

UN FILM



Ross (Matt), réal. *Captain Fantastic*, 2016.

Ben vit avec ses six enfants dans la forêt complètement isolé de la société. Lorsqu'il le faudra, ses enfants sauront-ils s'adapter à un autre monde ?

UNE BANDE DESSINÉE



CANTIN (Marc) et MAROGER (Isabelle), *Ma mère et moi T2 : Telle mère Telle fille*, Clair de Lune, 2012.

Cloé adore sa mère, et sa mère l'adore... mais ce n'est pas pour autant toujours simple de vivre ensemble !

Comment différencier classe et fonction ?

Je construis la règle

1 Reproduis et complète le schéma suivant puis réponds aux questions.

Situation 1

Tu es avec ton maître ou ta maîtresse.
Ta fonction : tu es son...



TON IDENTITÉ



Indique ici ton prénom :
.....

Situation 2

Tu es avec tes parents.
Ta fonction : tu es leur...



Situation 3

Tu es avec ton équipe de handball.
Ta fonction : tu es leur...



- 1 Ta fonction a-t-elle changé selon les situations ?
- 2 Ton identité a-t-elle changé selon les situations ?

Les mots sont comme toi : ils ont une **identité**, appelée **classe**, et une **fonction**.

Différencier classe et fonction

- La **classe** ne change pas. Elle est écrite dans le dictionnaire :

pomme (n.) f. fruit du pommier

nom

- La **fonction** peut changer selon les phrases, comme la tienne change selon les situations dans lesquelles tu te trouves.

Voici des exemples de **classes grammaticales** que tu rencontreras dans le manuel au cours de l'année : *nom, déterminant, pronom, adverbe, conjonction de coordination*.

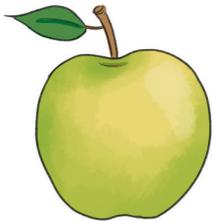
Voici des exemples de **fonctions grammaticales** que tu rencontreras dans le manuel au cours de l'année : *sujet, complément du nom, complément d'objet, complément circonstanciel*.

Le verbe est le seul mot qui désigne à la fois une classe et une fonction.

2 Observe le schéma suivant et réponds aux questions.

Phrase 1

La pomme est verte.
Fonction : sujet



CLASSE DU MOT



Pomme : nom commun

Phrase 2

Tu manges *une pomme*.
Fonction : complément d'objet



Phrase 3

J'aime les gâteaux *aux pommes*.
Fonction : complément du nom



- 1 La fonction du mot « pomme » a-t-elle changé selon les situations ?
- 2 La classe du mot « pomme » a-t-elle changé selon les situations ?

Je m'entraîne

- 1 ♦ Afin de vérifier que tu as compris la leçon, indique « vrai » ou « faux » pour chaque phrase.
 - a. La fonction est indiquée dans le dictionnaire.
 - b. La classe d'un mot ne change jamais.
 - c. Déterminant est une fonction.
 - d. Verbe n'est ni une classe ni une fonction.
 - e. Le mot « complément » désigne une fonction.

2 ♦ Observe les phrases suivantes et réponds aux questions.

La chienne mange des croquettes.
Tu promènes la chienne.
J'apporte la laisse de la chienne.

- a. À quelle classe grammaticale appartient le mot *chienne* ? Pour t'aider, tu peux chercher le mot dans un dictionnaire.
- b. Dans quelle phrase le mot *chienne* indique-t-il :
 - qui agit ?
 - envers qui on agit ?
 - à qui appartient quelque chose ?



Comment identifier le verbe dans une phrase ?

Je construis la règle

Autrefois, Marcel et son petit frère Paul étaient écoliers à Marseille. Leur père, instituteur, était sévère et leur mère cousait. L'été, ils passaient leurs vacances dans un petit village. Là-bas, Marcel retrouvait son ami Lili : « Nous allons passer un été formidable ! » se disaient-ils.



- 1 Si on fait débiter la première phrase par *Aujourd'hui* et non par *Autrefois*, quel autre mot change ?
- 2 Dans les paroles des enfants, si on remplace *nous* par *vous*, quel mot change ?
- 3 Sais-tu comment on appelle les mots que tu as cités dans les réponses aux questions 1 et 2 ?
- 4 Que fait la mère de Marcel et Paul ? Quel est le mot qui nous l'indique ?

Le verbe dans la phrase

Le **verbe** permet d'exprimer :

- une **action** : ce que fait le sujet (*sa mère **cousait***) ;
- un **état** : ce qu'est le sujet (*son père **était** sévère*).

Pour reconnaître le verbe, on peut voir que :

- il change **selon le sujet** : *Marcel et Paul **découvrent** les collines. Marcel **découvre** les collines ;*
- il change **selon le temps** : *Aujourd'hui, Marcel **découvre** les collines. Demain, Marcel **découvrira** les collines.*

Un verbe peut être à l'infinitif (*passer*) ou il peut être conjugué (*ils **passaient***).

Je m'entraîne

- ◆ Récris les phrases en remplaçant les mots en couleur par ceux entre parenthèses. Puis, souligne les verbes.
 - Les écoliers** (*L'écolier*) apprennent la géographie.
 - Auparavant** (*À présent*), sa mère s'inquiétait pour son fils.
 - Il** (*Je*) connaît par cœur le nom des collines.
 - Aujourd'hui** (*Quand il était petit*), Lili observe les insectes.
- ◆ Recopie les phrases dans lesquelles le mot en couleur est un verbe.
 - Il **livre** des exemplaires du livre à la librairie.
 - Le premier **livre** qui raconte les aventures de Marcel s'appelle *La Gloire de mon père*.
 - La **chasse** est un des loisirs de l'oncle Jules.
 - Joseph **chasse** la bartavelle.
 - Le jeune garçon se cache dans son **lit** pour lire.
 - Il **lit** très bien avant l'âge de six ans.
- ◆ Recopie les phrases et souligne le verbe.
 - L'oncle Jules rencontre la tante Rose au parc Borély.
 - Dans la suite de leurs aventures, Paul devient berger.
 - Marcel apprend à lire dans la classe de son père.
 - La famille emprunte un chemin le long du canal.
 - L'instituteur écrit à la craie sur le tableau noir.



- ◆ Pour chaque sujet, écris deux phrases avec des verbes différents.
 - Le maître d'école
 - La couturière
 - Les élèves
 - Le petit frère

- ◆ Classe les verbes en couleur dans deux colonnes : les verbes d'action, les verbes d'état.
 - Maman **est** douce.
 - Paul **marche** devant.
 - Tu **sembles** malade.
 - Lili **connaît** les animaux.
 - Le village **paraît** paisible.

- ◆ Indique si le verbe en couleur exprime une action ou un état.
 - L'enfant **écoute** le hibou.
 - La couturière **semble** concentrée sur son ouvrage.
 - Rose **paraît** amoureuse de Jules.
 - La famille **marche** pendant de longues randonnées.

- ◆ Recopie les verbes.

Il s'approcha : c'était un petit paysan. Il était brun, avec un fin visage provençal, des yeux noirs, et de longs cils de fille. Il portait, sous un vieux gilet de laine grise, une chemise brune à manches longues [...], une culotte courte et des espadrilles de corde comme les miennes, mais il n'avait pas de chaussettes.

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, 1957

J'écris

Écris ce qui se passe durant la promenade de Marcel et Lili. Emploie six verbes que tu souligneras.

