**1** La cathédrale Saint-Étienne ▢15
**2** Stock im Eisen ▢16
**3** La place Graben ▢17
**4** Kohlmarkt ▢18
**5** Michaelerplatz ▢18
**6** Le Musée juif ▢19
**7** Neue Markt et les cryptes impériales ▢19
**8** L'hôtel Sacher ▢20

L'intérieur gothique de la cathédrale Saint-Étienne est plein de détails et d'ornements exquis (photo de gauche). Les calèches en attente de clients devant la cathédrale (photo de droite).

## 1 La cathédrale Saint-Étienne

**Le plus important monument historique viennois est surnommé « arche de Noé pétrifiée ».**

L'édifice, construit et transformé en trois étapes, impressionne par son ampleur. Le toit de la cathédrale mesure 110 m de longueur, 38 m de hauteur et 35 m de largeur. La construction primitive fut réalisée à partir de troncs de mélèzes, que l'on assembla sans utiliser de clous. Après la guerre, une structure d'acier remplaça celle en bois, le revêtement de toit ayant été reconstruit selon les plans originaux. Au total, on utilisa 230 000 tuiles vernissées. Par endroits, le toit présente une pente de 80° – il est ainsi lavé par l'eau de pluie qui coule le long de la pente.

L'église a quatre tours ; celle du sud (Südturm) était considérée au XVe s. comme la tour gothique la plus haute d'Europe (137 m). Depuis les pièces supérieures, on repérait les dangers et les incendies. Aujourd'hui, le site est accessible aux visiteurs. La Tour nord, appelée également la « Tour des aigles » (Adlerturm), est haute de 68 m et renferme la plus grande cloche d'Autriche, la Pummerin, qui pèse plus de 21 t. La Pummerin ne sonne que très rarement, p. ex. pour célébrer le Nouvel An.

Dans la chapelle située sur le côté gauche de l'entrée (Tirnakapelle) repose le prince Eugène de Savoie, célèbre pour avoir remporté les batailles contre l'armée turque. Sur le fronton de la chapelle est suspendue une figure du Christ avec une véritable barbe du XVe s.

La nef de 28 m de hauteur a une longueur de 107 m et une largeur de 34 m. Les nefs latérales et le presbytère s'élèvent à 22 m au-dessus des têtes des fidèles.

La chaire est l'un des plus beaux éléments de la cathédrale. Les amphibiens et les reptiles qui rampent sur ses balustrades symbolisent la lutte des deux éléments : le Bien et le Mal.

Le maître-autel représente la scène de lapidation de saint Étienne, le saint patron de la cathédrale. Surmonté de la statue de Marie Immaculée, le tableau de l'autel est flanqué de figures de saints : Sébastien, Léopold, Florian et Roch.

L'édifice moderne de Haas Haus, situé Stock im Eisen, suscite des controverses.

Sur le côté gauche du maître-autel, on installa l'unique autel gothique de la cathédrale (1447), dit « Wiener Neustädter Altar ». Celui-ci fut rapporté du monastère cistercien de Wiener Neustadt en 1884. La partie centrale de l'autel représente des scènes avec la Vierge Marie. En dessous, on trouvera une copie du linceul de Turin.

La partie droite du transept accueille la plus ancienne statue gothique de la cathédrale, dite Madone des serviteurs. Les escaliers du transept mènent aux sombres souterrains, où des couloirs étroits conduisent à la chapelle située à côté des urnes contenant les restes des Habsbourg. Ensuite s'étendent les catacombes avec des cercueils du clergé. D'autres couloirs souterrains mènent hors de la cathédrale. Dans les catacombes de deux niveaux situées sous la place, reposent env. 11 000 personnes ensevelies au XVIII[e] s., après la fermeture du cimetière.

Stephansdom ✉ Stephansplatz 3 @ www.stephanskirche.at ⏱ intérieur : lun.-sam. 6h-22h, dim. et j.f. 7h-22h ; tour sud : t.l.j. 9h-17h30 ; catacombes : lun.-sam. 10h-11h30 et 13h30-16h30 € entrée gratuite ; visite guidée de la cathédrale env. 30 min : 4,50 € (2,50 €) ; catacombes : 4,50 € (2,50 €) ; tour sud : 3,50 € (2 €) ; billet combiné : 14,50 € (12 €) ; visite guidée de la partie supérieure de la cathédrale : 10 € (4 €) à 19h

## 2 Stock im Eisen

**La place « Tronc-dans-le-Fer » tire son nom d'un véritable tronc sur lequel furent plantés des dizaines de clous.**

Le nom « Stock im Eisen » apparut vers 1533. Ce tronc de 2 m fait l'objet de nombreux contes de fées et légendes. Quoi qu'il en soit, les premiers clous furent plantés sur cet arbre avant 1440. La large chaîne fermée par un grand cadenas n'est pourtant qu'un artifice.

Stock im Eisen Platz accueille l'édifice le plus controversé de la Vieille Ville – Haas Haus –, qui reflète le ciel. Un grand nombre de Viennois, notamment les personnes âgées, n'acceptent toujours pas la façade spéculaire de l'immeuble, et ceci plus de 20 ans après sa création. Le bâtiment fut construit en 1990, selon les plans d'un célèbre architecte autrichien, Hans Hollein, considéré comme un pionnier de l'architecture postmoderne. Le dernier étage de l'immeuble accueille un restaurant de luxe, Do&Co, dont la terrasse offre un panorama magnifique du centre-ville.

Le Graben historique lors d'une promenade en calèche (photo de gauche). Le symbolisme de la colonne Sainte-Trinité se réfère à l'épidemie de la peste du XVII[e] s. (photo de droite).

## 3 La place Graben

**Les Viennois ont hérité cette pittoresque place oblongue des anciens Romains.**

Ce lieu, où l'on vendait à l'origine de la nourriture, devint peu à peu un endroit d'importance publique. On y organisait des fêtes et des processions. À l'époque baroque, plusieurs maisons riches et de nombreux cafés y virent le jour. Le bâtiment le plus vieux de la place est le palais Bartolotti-Partenfeld (Graben 11). Celui-ci, conçu dès le départ comme une maison divisée en appartements à louer, fut imaginé par Lukas von Hildebrandt en 1720. Juste à côté se situe Ankerhaus, érigé selon les plans d'Otto Wagner pour la compagnie d'assurance Der Anker en 1894. La superstructure du bâtiment servit d'atelier à Wagner ; l'architecte Friedensreich Hundertwasser y emménagea par la suite.

Les deux fontaines qui ornent la place furent réalisées par Johann Martin Fischer en 1805. Elles représentent le saint duc Léopold de Babenberg (bas-relief avec la légende du voile d'Agnès) et saint Joseph (bas-relief avec la légende de la fuite en Égypte). Les puits de Graben furent creusés au XV[e] s., mais à l'origine, ils étaient beaucoup plus éloignés les uns des autres que les fontaines actuelles. La colonne Sainte-Trinité baroque qui trône sur la place est aussi appelée la « colonne de la peste ». Cette maladie fit rage à Vienne sous le règne de l'empereur Léopold I[er]. La femme décharnée sur la colonne est l'allégorie de la peste et la torche renversée tenue au-dessus d'elle par le Cupidon est le symbole de la fin de l'épidémie. La jeune femme à côté incarne la foi et la croix en l'air symbolise la victoire. Chaque côté de la colonne est consacré à l'un des personnages divins énumérés dans les inscriptions latines. Les emblèmes dorés au-dessous représentent trois pays faisant partie de la monarchie : l'Autriche (aigle à deux têtes), la République tchèque (lion avec une double queue) et la Hongrie (double croix). La colonne est surmontée d'une représentation de la Sainte-Trinité.

L'autel baroque de l'église Saint-Michel représente la chute des anges.

## 4 Kohlmarkt

**Kohlmarkt, la rue la plus luxueuse de Vienne, accueille les boutiques de grands noms de la mode.**

Il est recommandé de commencer sa promenade dans cette rue chic en regardant le toit de l'immeuble de style Sécession, situé Kohlmarkt 1. On y trouve une statue de hussard grandeur nature, qui invitait autrefois les clients à entrer dans le magasin situé au-dessous. Certains racontent par plaisanterie que c'est une représentation du roi Jean III Sobieski (ce qui n'est évidemment pas vrai). À partir de 1852, au coin de la Wallnerstraße, on put acheter des meubles modernes signés par Michael Thonet. Au n° 14, on trouve la célèbre pâtisserie Demel. Le sous-sol de l'immeuble abrite le petit musée de Massepain. Le musée se visite gratuitement, sur simple demande au guichet de la maison.

*Le café Demel séduit ses clients depuis déjà 200 ans. L'intérieur élégant de la maison, située dans la luxueuse rue Kohlmarkt, est décoré de grands miroirs, de placards en bois sombre et de vitrines où sont exposés les desserts. La cour intérieure offre la possibilité de voir les confiseurs au travail. La principale attraction – et publicité – de l'établissement, ce sont les décorations en massepain exposées derrière les vitres, organisées thématiquement en fonction de la saison de l'année ou de l'actualité politique. Le café Demel propose environ 365 desserts et gâteaux qui changent périodiquement, ainsi que des chocolats, pralines, modèles originaux en pain d'épices et nombreux cadeaux sucrés, enveloppés avec tant de soin qu'ils ressemblent à de petites œuvres d'art. Les célèbres serveuses de chez Demel, appelées « Demelinerinnen », portent des robes noires traditionnelles avec des cols blancs et des tabliers.*

## 5 Michaelerplatz

**La place Saint-Michel séduira tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la Vienne romaine.**

Située sur la place, l'église Saint-Michel (Michaelerkirche) fut construite dans la 1re moitié du XIIIe s. Cet édifice de style roman tardif possède trois nefs et de nombreuses chapelles latérales. L'intérieur fut modernisé à plusieurs reprises. Au XVIIe s., les Barnabites s'emparèrent de l'édifice ; conformément à la mode baroque, ils y construisirent un nouvel autel assez inhabituel. Réalisé par Lorenzo Mattielli, il présente la chute des anges d'une manière très imagée.

La Michaelerplatz accueille également la porte Saint-Michel (Michaelertor), qui conduit de la Vieille Ville aux cours de la Hofburg. En dessous d'une monumentale coupole, d'une hauteur

La nudité de la figure de la fontaine de Donner au Neue Markt scandalisa Marie-Thérèse.

de 54 m et d'un diamètre de 35 m, se trouvent (sur les côtés opposés) les entrées de l'École espagnole d'équitation et des appartements impériaux.

## 6 Le Musée juif

**Cette ancienne « rue des teinturiers » accueille le Musée juif et la plus grande maison de vente aux enchères en Autriche.**

Le Musée juif est logé depuis 1993 dans le palais Eskeles, situé Dorotheergasse 11. Les changements fréquents de propriétaires du palais reflètent le sort turbulent de la communauté juive de Vienne. En plus d'une collection permanente, le musée présente des expositions temporaires, organise des visites et gère une bibliothèque. Le bâtiment abrite également une librairie et un café, où l'on peut déguster les spécialités de la cuisine casher. Au n° 17 Dorotheergasse se situe le palais Dorotheum, qui est le fruit d'une transformation du monastère Sainte-Dorothée. Depuis plus de 300 ans, s'y tiennent des ventes aux enchères qui comptent aujourd'hui parmi les plus luxueuses au monde.

Jüdische Museum ✉ Dorotheergasse 11 @ www.jmw.at ⏱ dim.-ven. 10h-18h € 10 € (5 €) - billet donne accès à la visite du musée de la Judenplatz pendant 48h

## 7 Neue Markt et les cryptes impériales

**Suite à l'extension des limites de la ville, on eut besoin d'un nouveau centre commercial – on traça donc le Neue Markt.**

Sur ce marché, on vendait du grain et de la farine, des jongleurs, cracheurs de feu et danseurs de corde s'y produisaient. Au fil du temps, la place vit la construction des résidences de la noblesse et d'élégantes maisons de la bourgeoisie. Entre 1793 et 1798, l'une d'elles fut occupée par Joseph Haydn qui y composa l'hymne impérial, devenu par la suite l'hymne national allemand.

C'est l'impératrice Anne d'Autriche qui fonda le modeste couvent des Capucins. Le maître-autel de l'église-halle à une nef abrite un tableau du peintre allemand Johann Baumgartner. La chapelle latérale accueille des reliques de saint Marc d'Aviano, qui y mourut à la fin du XVIIe s.

Du côté droit du couvent des Capucins se trouve l'entrée des cryptes impériales, dont les sacrophages en métal renferment 146 personnes,

dont 12 empereurs et 19 impératrices. Les cryptes furent progressivement agrandies jusqu'au XX^e s. Les deux plus anciens sarcophages, d'apparence modeste, abritent les dépouilles des fondateurs de l'église et du couvent : l'empereur Mathias et l'impératrice Anne. Le plus grand cercueil (pesant plus de 10 t), magnifiquement décoré, appartient à Marie-Thérèse et à son mari. Dans la crypte de l'empereur François-Joseph I^er, de son épouse Sissi et de leur fils Rodolphe, on dépose toujours des fleurs fraîches.

Kaisergruft ✉ Tegetthoffstraße 2 @ www.kaisergruft.at ⏱ t.l.j. 10h-18h € 5 € (4 €)

## 8 L'hôtel Sacher

**C'est le gastronome Eduard Sacher, le fils du créateur du légendaire gâteau éponyme, qui fonda l'hôtel.**

Depuis 1876, l'hôtel Sacher demeure l'une des plus belles adresses de la ville. Pendant des repas exquis, les élites discutent de l'art et de la politique. Sacher accueillit des présidents et des stars du grand écran. Parmi ses clients, on compte également le roi Édouard VIII ou la reine Élisabeth II, des hommes politiques – John F. Kennedy, Kofi Annan et Indira Gandhi – et des artistes, parmi lesquels Herbert von Karajan, Plácido Domingo ou José Carreras. Autrefois, après un spectacle à l'Opéra, des messieurs distingués disparaissaient en compagnie des filles de ballet dans des suites confidentielles de l'hôtel… Une « conférence de la paix » hors du commun contre la guerre du Vietnam fut organisée au Sacher par John Lennon et Yoko Ono. Ils y donnèrent des interviews depuis leur lit.

Selon la tradition, toutes les chambres portent les noms des titres d'opéras et de leurs auteurs. On peut donc dormir dans les chambres : « Rigoletto », « La Traviata », « Carmen » ou « Leonard Bernstein ».

**L'hôtel Sacher a accueilli des célébrités du monde entier, y compris John Lennon et Yoko Ono.**

Hotel Sacher ✉ Philharmonikerstraße 4 @ www.sacher.com

*L'hôtel Sacher abrite également un restaurant, une pâtisserie et un café. Comme le veut la coutume, au café, on commande un morceau de gâteau Sacher. « Le roi des desserts » se compose de couches de pâte au chocolat, d'une couche de confiture d'abricot, d'une couverture de chocolat noir velouté sur le dessus et il est traditionnellement servi avec de la crème fouettée non sucrée. La pâtisserie en produit 350000 pièces par an. En plus des gâteaux, la boutique propose des pralines, du café et même des cigares et du champagne. Le tout est signé Sacher, ce qui garantit un bel emballage original.*

# Ring : autour de l'Opéra

**La première maison du Ring – boulevard qui encercle le centre historique de Vienne – abrite l'un des plus célèbres opéras au monde. Des sociétés artistiques viennoises siégeaient juste à côté.**